

OLINDA  
JUEVE  
VES  
VA  
DA



Selección y  
Prólogo:  
JOSE LUIS VALLE



748526











25 poetas jóvenes  
de el salvador

Selección y prólogo : JOSE LUIS VALLE

02. IV. 2014



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

RECEIVED FROM THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1914



Primera edición. 500 ejemplares.

© Ministerio de Educación.  
Dirección de Cultura.  
SECCION DE ARTES ESCENICAS Y CULTURA JUVENIL.

148526

San Salvador, El Salvador, C.A.- 1971.







Piedra y Siglo

julio iraheta santos (Santa Fe, La Libertad -

salvador juárez (Apapa, 1946 -

Piedra y Siglo

josé maría cuéllar (Iloilo, 1942 -

Piedra y Siglo

ricardo castro rivas (1938 -

Piedra y Siglo  
Revista Taller

uriel valencia (Metapa, Santa Ana, 1940 -

mauricio marquina (Chinamita, 1946 -

david escobar galindo (Santa Ana, 1943 -

Revista Taller

roberto monterrosa h.

Piedra y Siglo

rafael mendoza (San Salvador, 1943 -

hermann méndez

ricardo lindo

La cebolla púrpura

david hernández

La Masa en la

manuel sorto

edgardo alfonso montoya y barra (Usulután, 1948 -

ulises masís (

La piedra Poncha

alfonso quijada urías (Querétipo, 1940 -

juan pablo armando martínez

josé luis valle (Santa Ana, 1944 -

jorge campos

La Masa en la

eduardo sancho

La cebolla púrpura

jaime suárez

La cebolla púrpura

rigoberto góngora

ricardo humano

alejandro masís (San Miguel, 1947 -

luis felipe minhero

Revista Taller

salomón rivera (San Juan Nonualco, 1945 -

emiliano androski flamenco

Piedra y Siglo

ovidio villafuerte (Sonsonate, 1940 -

rolando costa (Santa Ana, 19... -

Revista Taller

reyes gilberto arevalo

salvador silis



Elaborado en el Museo de Historia Natural

Ministerio de Educación  
Dirección de Museos  
Sección de Museos y Centros de Investigación

148256

Elaborado en el Museo de Historia Natural



Este libro es la respuesta espiritual más elocuente al proceso de automatización y materialización que tanto nos alarma y espanta: 31 (y no 25) POETAS JOVENES, en este país tan contradictorio y nada generoso para el cultivo de todo lo que no sea moneda. Es tan vigoroso y significativo el movimiento literario actual en El Salvador, que dudamos nos pueda superar otro país con iguales recursos y trayectoria creativa.

Hacer una selección de poetas es tarea temerosa y arriesgada. Pensar en no equivocarse es algo utópico. Querer justificar errores resulta ingenuo.

Muchos críticos profanos desconocerán y tratarán de vapulear nuestra labor. Pero eso no nos preocupa, porque ya sabemos lo fácil que es criticar y destruir. Libres de intrigas, -personalismos y apasionamientos, ofrecemos esta amalgama de --sueños y ritos.

Lo que me faltó decir lo dirá cada uno de los poemas siguientes.

José Luis Valle.







*Poco en Santa Fe, La Libertad, en 1940.*

CRUELDAD

Crueldad,  
¿hasta cuándo saldré de la llanura?  
Yo nací un día roído por el miedo:  
desde entonces soy víctima del frío.

Crueldad,  
tu asfixia siempre triunfa  
y no dejas que a mi buhardilla  
llegue la estrella del vecino.  
Muchas veces he creído engañarte con floreros  
o con pequeñas papalotas de nieve,  
pero tú sigues terca y estúpida orinándote en mi vida.

Crueldad,  
ya basta de injusticias.  
no me dejes desnudo.







ANTIMILAGRO DE LA ZARZA

Te sientas a cavilar sobre la grama.  
Escuchas un tañido que espulga la conciencia  
y mientras algún bicho perece,  
con sorpresa miras fuego sobre el pasto,  
langostas que destruyen azoteas y ventanas.

Entre volutas y dragones sigues cavilando  
y ya no sabes si es miedo el que te invade  
o es el coraje de oír entre las llamas  
la voz de un dios que te aborrece.







COMO OLVIDAR A LOS POETAS

Cómo olvidar a los poetas  
si son pocos los que descubren el alba  
y cargan con el sinsabor de los días  
Si este tiempo dios me guarde  
el guaro el fútbol  
lo consumen  
Si al niño que llora por las calles  
nadie le brinda una sonrisa  
Si el esputo del tuberculoso  
es barrido sin misericordia  
y en los periódicos sustituyen  
la página literaria por la del fantasma  
Cómo olvidar a los poetas  
si las cloacas perturban el beso del novio  
y son repudiadas  
Si la taza del water closet  
continúa con su ojo metafísico abierto







sin que nadie le haga caso

Cómo olvidar a los poetas...!







## SEMEJANZA

Somos semejantes a las piedras  
porque si no los caminos permanecerían silenciosos  
y no se encontraría gracia recorrer largas distancias  
sin escuchar una palabra y sin advertir un gesto  
un maravilloso gesto poético en el leve murmullo del viento  
o en la violencia del zope que caga aéreo al mundo  
a las meras doce del día

porque de lo contrario  
los días serían interminables secretos  
vastos nidos de desolación e incertidumbre  
porque las piedras no reparan en alegrar los caminos  
como los poetas en descubrir el nuevo sol de cada mañana  
o en convertir su corazón en el único astro de la miseria







Tengo en mente  
varias epifanías de la sandez  
como eso de saber el preparado de los azules del Giotto  
o la duda que nunca nos aclaró un personaje de Valéry  
Un día los poetas dejarán de enfurecer a la gente  
ya no tendrán rostros de buhos  
ni pondrán la luz en los papeles sucios  
ni denunciarán a los mercaderes de la guerra  
y de las innobles acciones  
entonces Platón el gendarme de la República  
dormirá feliz con su gloria arruinada.







## LAS MUCHACHAS

### -I-

La juventud de las muchachas  
dobla espigas azules en el ritual del sueño.

La primavera de las muchachas  
vive y florece en las manos minúsculas del niño.

La risa de las muchachas  
quiebra espejos violentos en la faz del otoño.

### -II-

Hay raíces nupciales  
en su aromado corazón de pájaro.

Hay palomas que beben  
el distante silencio de sus labios.

Hay peces que reviven  
en las profundas aguas de sus ojos.





EL OPTIMISTA

¡Hoy me siento mundial!

El mundo

con su belleza y podredumbre  
cabe dentro de mí...

Una muchacha se desnuda por primera vez:  
el estupor de un adolescente la mira,  
la desea y llora...

En Vietnam del Sur  
mueren oficiales norteamericanos...

Echo las tragedias al río.

Le pongo letra a la canción del viento...

¡Ah, mis dedos ansiosos!

No hay mapa que no me sea dado...

Beso el retrato de la novia perdida  
(Por milésima vez echan agua a la leche)  
y por primera vez en diez años no lloro...

No tengo un centavo en el bolsillo  
y no importa...

Hoy me siento mundial...

¡Eso me basta!





## INSTANTE CULMINE

Hay momentos en la vida que uno no tiene ni la sombra de un árbol.  
En ese instante los más débiles recurren al suicidio.  
Los mediocres van al bar a llorar su desesperación...

Es el minuto inmenso cuando un cuerpo de muchacha  
nos dice adiós y se nos pierde aquella desnudez  
largamente esperada.

También nos falta el pan y nos queda solamente un cigarrillo  
con el que construimos castillos  
y rostros familiares...

Pese a todo  
reímos con harta suficiencia  
y levantamos el orgullo para seguir de pie...

Salimos a la calle...

Llueve.

Pero llevamos de la mano a la Poesía!





T I J

T I J O C

C H I J O C

Oración maya

para Anastasio Aquino

y

Atanasio Tzul

Por las profecías

escondidos los testimonios del universo.

De los principios el secreto del horizonte.

La cronología de las inmigraciones.

Los recintos que rigen los destinos.

Las minúsculas vidas y los mundos donde reposan

los signos cuaresmales ...

Las casas del sol, figuras del cielo,

están indicadas por los nudos inmutables de los cuatro

rumbos ...





Estas palabras, recógelas, espárcelas en tus hijos  
como el huracán en los valles y aldeas  
hacer temblar el agua ...

Para que la indiada no se trague la historia.

Que repita los pasos del sur donde duermen las cosas enfermas,  
la diosa de los bosques y los peces ...

más allá de los pájaros llevarás los sueños  
sobre los cerros de agua.

Y la evidencia resurgirá. Arderán los campos. Y las heridas  
sanen. Y la arcilla se alargue.

Crepite su odio sobre los muertos. Luego

el augurio de la estirpe

saldrá por entre las montañas ; Marimbera !

Con sus calendarios en las plumas de los buhos.

Porque dicho fue por las profecías:

- ; Tú, Jurakán !

; Tú, corazón del Cielo y de la Tierra !

; Tú, el dador de la virtud y de la felicidad !

; Tú, el dador de nuestros hijos ! ...

; Vuélvete hacia nosotros trayéndonos el día

de esplendor y de grandeza, dando el aliento

para que crezcamos y vivamos como sostenedores

y alimentadores de nuestra fe,

que será invocada en los caminos,

en los rastrojos, en la orilla de los ríos,

en los barrancos, debajo de los árboles

y los bejucos ! -





Porque desde ahí caminarás erigiendo,  
desterrando,  
vivificando la sangre derramada ...

Dicho fue por las profecías.

Dicho será por tus labios.

Dicho será por el fuego de las hogueras ...





Florecerán temblando las flores  
 de piedra y rajzail - el diablo - de las campiñas  
 acuabøj ac'ab - señor de las tinieblas - y  
 estas palabras pronunciadas de la boca de los ríos  
 y el viento o  
 la dulzura de las cenizas que besaron los rostros ágiles  
 de las c'antis - culebras sagradas -  
 o de los tuntz'ok  
 clarineros despertadores del rocío ...

A la llegada de los muertos al más allá  
 nuntac nuntac  
 que recibe en sus brazos la vida  
 la balancea entre pequeños y grandes duendes que pueblan  
 la montaña. Con sus escobas grises  
 durante el invierno barren  
 las entrañas.  
 Se echan tendidos. Arrimados a la gran luz. Al gran fuego.  
 Los que afilaron pedernales. Los que rascaron sin suspirar





los caminos antes labrados por abuelos y  
en medio de los desposeídos cantan ahora  
los mismos himnos.

Inclinados. Agobiados despiertan a los que partieron  
para arrancar los frutos  
y fueron el gozo en Chicab  
Sala Casa de los Mayores y donde el magnífico  
cuan xnaleb  
dijera :

Ay !

yab natzinloc

ruido de monedas

yab naquilinac

ruido de un fuego grande

yab kanapacnac

ruido de dientes

yab napuncunac

ruido de gallinas con las alas

yab kujujjnac

ruido del aire

yab tuntunt

ruido continuo de tambores

yab catzoc

ruido que hace un perro cuando intenta morder

yab cululnac

ruido de intestinos





yab plucluc

ruido de futras que caen

yab pucput

ruido de pasos

de pasos sigilosos y valientes entre las hojas  
las piedras de los ríos detrás del silencio  
en el corazón de la noche.

Porque florecerán las flores de piedra

y acuabej ac'ab

señor de las tinieblas

con su bordoncito de hormigo

del corazón del agua soplará las cenizas

la soledad de los que desnudaron el alba

cubrieron los metales con música

con la violencia dilatada de los aullidos

los cuernos de la primavera

y en los ostoc cuevas donde se guardaba el zinti

maíz de lluvia agujero de estrella amarilla

los ciervos

otean el yab tuntunt

y el yab karapacnac estremecido por el canto de las c'antis

el retorno al Chilam Balam

donde quedó perdido el rostro de Kibaxuná

las flautas rotas del cacao

y desde donde las hormigas abren las ventanas

arrancan las nocturnas abejas desprendidas del círculo





agrietado por galopes que vienen

y habitan

los guacales inmensos el eco de las profecías

de los mayores que repiten

Yab naquilinac yab cululnac yab tuntunt ... ....





Esperamos aquella noche con la luz de la mirada en medio de la lluvia. Apretados, cercados por el color iluminado en su sombra, para fundirnos el uno hasta la profundidad del otro, en oleadas de latidos como una canción que asoma su oído en los poros de la piel, que camina como en olas, en abrasiones lentas. Arrasando su comienzo y su emoción sin final, abriendo un camino al pie de tu flor que asoma su pequeña lengua en la mañana. ¡Amor! ¡Amor! Ocultando tu medida de besos en el sueño, consumiendo su sonido que nace de esa infancia absoluta del corazón. Vienes a mi costado, y metiendo como una cuerda en tu sangre, abrasando los muslos multiplicados, que se curvan. Yo canto a tu costado con las manos del viento, apenas iluminada, apenas despierta la hora del rocío.

Como esos pájaros que suspenden sus gritos de colores y llegan al vacío que nos sacude de nosotros mismos y nos canta en los ojos, en la boca, en el sueño de esta vida silenciosa que ahora canta.

Pero qué. Yo voy siguiendo la cintura de tu pensamiento encantado sobre tus manos caliente. Con mis dedos que siguen el espíritu de tu cuerpo, de tu misterioso espíritu sin límites. ¿Estás en mí como una voz de humo que invade la fiebre del cuerpo? ¿Te palparé? O nos irá desnudando poco a poco la furia, el amor, el jadeo persistente de la música infinita de tu lengua.

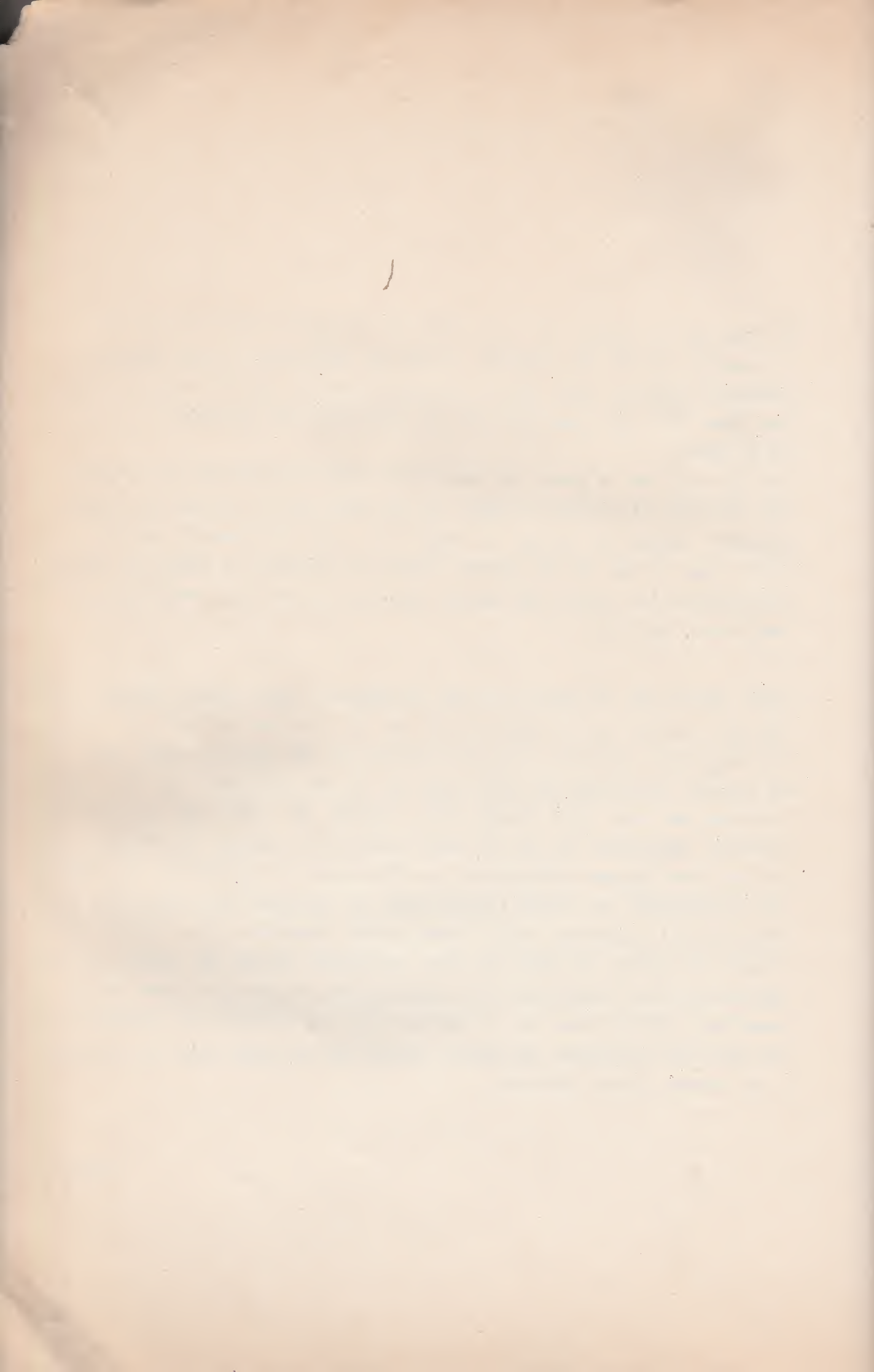
THE JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND  
PUBLISHED BY THE INSTITUTE  
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND  
VOLUME 100  
PART 1  
1970



El alma es la ventana del ojo, isla de la pupila sobre el mar de la sangre, puerta del regreso, temor del acercarse y estar juntos, lejanos, bibrando como cuerdas extendidas en la luz del amor sin sueño. Eres como opio que canta con su hormiguero de visiones en mi nuca.

Con los ojos en la punta del amor, nos hemos descubierto en la gota del instante iluminado de gozo, en las manos que se palpan con hambre de estar rodando un oleaje de fuego vivo, una conversación perdida para crear el ser en tus formas, mudos de epidermis a labio, de pecho al palpar del sueño..¡Oh deseo! somos un viento que corre hasta el nacimiento del río.

Aquí, donde soy, un ansia desnuda cantándose cosas rojas, objetos absolutos sin sonido, pieles bajo el sol que en el mismo mediodía nos desliza su vida entre la piel, hacia los muslos del que tiene su sed, esa sed espesa, con cuerpo de miel, con voz de sensación que nos abre las ventanas del ser. Aquí, donde eres, cayendo más lejos que un cielo de vientos, caminando con en las manos canciones, acercan los fuegos, las pieles como órganos alborotados de vibraciones en escalera, de serpientes columpiando su propia lengua desde el amanecer hasta ese hilo rojo que sobrevive al atardecer. Aquí, donde somos, escritos con el grito de la sangre de piedra, de agua, de nube creciendo, nacida del sueño de fuego, apretados en la totalidad de la respiración, viéndonos a puro tacto, encendidos, juntos desde que la palabra hizo la tierra y el corazón nació de esas aves inundadas de sangre, desde que mi sueño sigue en cinturas a tu cuerpo. Desde entonces.





ISRAEL

Hoy más que nunca, Israel, eres la fuente que nace  
(de la roca.

Eres la voz del renovado espíritu, bienvenida memo-  
(ria de los hondos relámpagos.

Ardido estás, ardiente, ilimitadamente lleno de juven-  
que te construyen no sólo con los brazos, (tudes  
sino también con los ojos, y con las frentes,  
y con los labios, y con el firme amor. Eres el árbol  
que canta a la orilla de un mar muerto, eres el rostro  
enardecido por la eternidad de las palabras de salva-  
(ción,

y bajo el cuerpo de tus hombres, y sobre las flores  
de tus cementerios, y entre las hojas de tus bosques  
recién plantados, una sola corriente es como el día  
que todo lo penetra y lo ilumina; la inquebrantable  
madurez de tu dolor.

No han sido sólo las máquinas de muerte,  
no han sido sólo la horca y el garrote,  
no han sido sólo los humeantes hornos  
nutridos de osamentas. Es el perenne adiós  
de tus manos quemadas por el polvo, la perenne tor-  
(menta  
que arrastra tus imágenes, tus cantos, tus semillas,  
en una rebelión de asideros negados.

No ha sido sólo el hierro en las espaldas, ni sólo el  
de materias hirvientes, ni sólo el escondrijo (baño  
en el oscuro callejón, ni sólo el filo de los reflectores.  
Es esta vieja nada del arraigo,  
la ausencia del pequeño lugar en que la noche se  
(duerme con nosotros.





Pero hoy, cuerpo desnudo, congregada pasión, tienes  
tu casa en la cumbre de la colina, y a ella <sup>(de nuevo</sup> se llega  
por un ancho sendero de olivos y de piedras fatigadas  
(y dulces.

Ardido estás, ardiente, congregado y desnudo, cuerpo  
(de lucidez.

fervorosa, infinita procesión del aceite y de las llagas.  
Ay de tus otros días, los del umbral abandonado  
en que tiemblan apenas unas secas espigas.

Ay de tus otros días, los en verdad amargos;  
ay de tu corazón ahogado en el polvo.

Y así quieren los ciegos que te olvides del sol que hoy  
cada mañana frente al mismo rocío, (te hace despertar  
y así quieren los sordos que te olvides de todos tus  
(huesos quebrantados,  
del sonido de todas tus sangres derramadas en cubos  
(de basura,  
de tus pequeños ángeles mordidos por la fiebre más  
(negra de las fiebres,  
la que habita en el fondo del alma de los hombres.

Y hoy quieren despojarte de tus árboles.  
de tu fuente en el centro de la roca,  
de tu mesa encendida con las mismas palabras  
de los siglos antiguos, de tu espejo en la intensa  
nostalgia de las nubes, y está aquí tu dolor maduro  
(como un fruto,  
como una primavera que despierta descalza entre las  
(rocas,  
y hoy quieren despojarte de tu sueño tranquilo,  
y hoy quieren depojarte del nombre que tenías antes  
(de la inclemencia,  
y está aquí tu dolor, maduro y nuevo, firme  
y umbilical, mucho más poderosos que todos los mo-  
(dernos armamentos,  
mucho más poderoso que las flotas y las bazukas y los  
(cañones antiaéreos,  
porque todo lo mueve con increíble precisión





de sangre ya dispuesta al sacrificio, de sangre que re-  
de su propio y sangrado sacrificio. (gresa

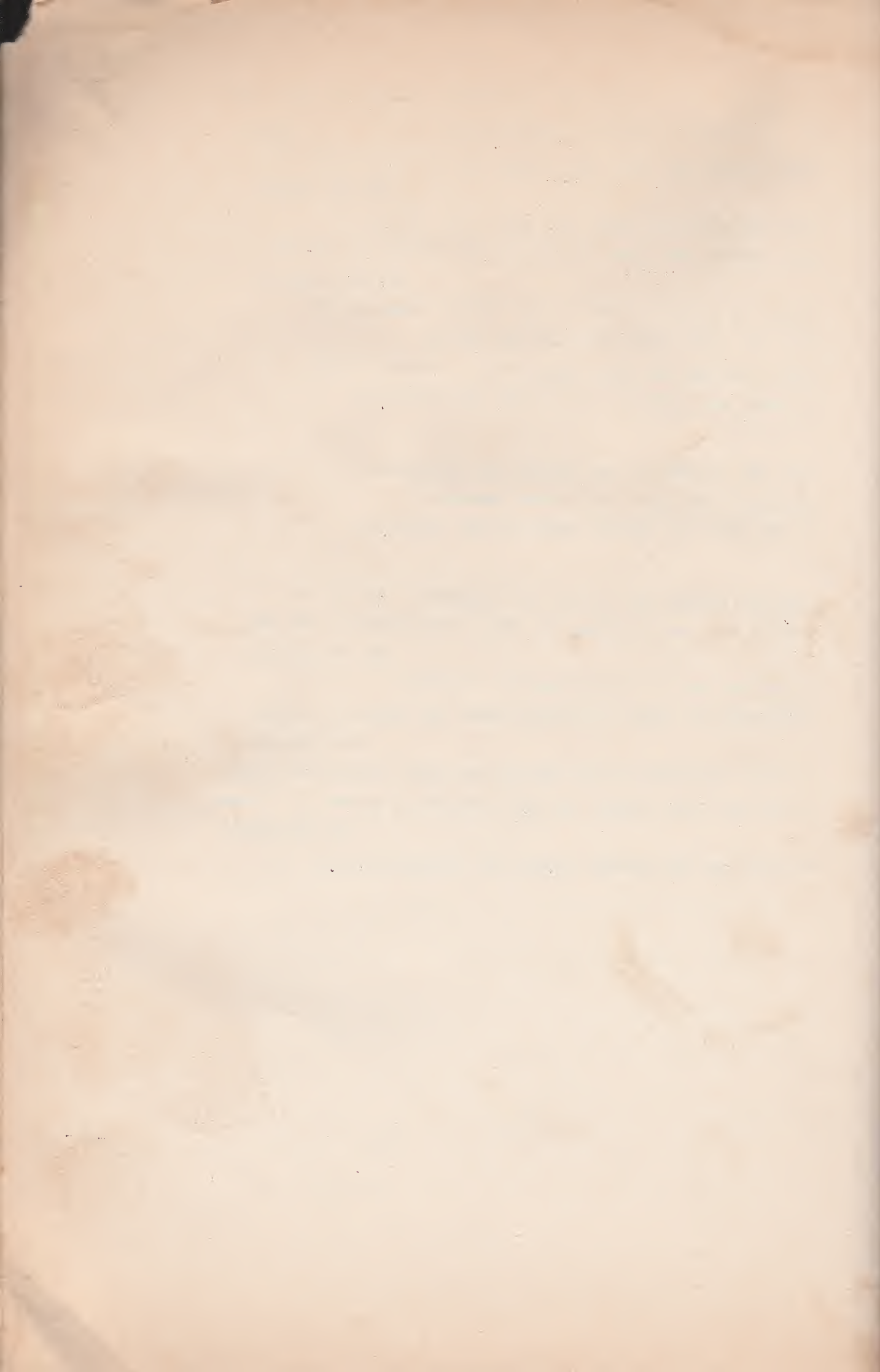
¿Qué pueden ya tener una llama que ha sido enterrada  
(en el fango,  
y ha crecido del fango con más vivas esencias?

¿Que pueden ya temer las manos calcinadas en un fue-  
(go de siglos  
frente a pequeños barcos que cierran unas aguas?  
Por eso estás aquí madurez del dolor,  
con tu sangre de ayer despierta en nuevos vasos,  
y mucho más ardiente que todas las batallas.

Por eso te ilumina la verdad del recuerdo,  
profundo laberinto que ahora desemboca  
en un valle de azules maquinarias intactas.

¿Quién podrá con tu voz de llameantes espíritus?  
¿Quién con tu fortaleza de días despertados en el pan  
(de la muerte?

Tendrían que vivir millones de agonías,  
toneladas de fuego lanzadas sobre un bosque de seres  
(indefensos,  
y luego hallarse solos frente al calor de la divinidad,  
y ni así, dura llama, ni así, clamor de salmos y raíces  
(y lágrimas,  
ni así, ni así podrán vencer tu transparencia.





## TODA LA GENTE

Qué fresco es el sonido  
de esta palabra: gente.

Huele a mundo y a flores y a raíces,  
a la apretada entraña del bien y de la sombra.

Ese señor que apenas se fija en los demás,  
esa joven mujer que es un intenso mudo de perfume,  
y ese niño, ese padre, ese amor a los muertos,  
qué milagros de vida, qué fuegos espontáneos,  
pues las cosas más firmes aquí se encuentran: en el  
de los ojos que buscan otros ojos. (desafío

Estamos solos, sí, pero cuán reunidos  
en una sola ruta de vuelta a los orígenes:  
donde el hambre y la tierra eran la gran matriz  
de las adoraciones y de los pensamientos.

Y qué consolador es el sonido  
de esta palabra: gente.

Millones de cercanos semejantes.  
Millones y millones  
de brazos y sonrisas. De cuerpos  
y de espíritus. De diferencias y necesidades.





El aire es bello y fértil, como la vida,  
como la juventud del universo.  
Pero es más bello y fértil  
el olor, el calor de esta palabra: gente.

Gente humanos, amigos,  
hijos de Dios,  
inolvidables lámparas del tiempo.



al amanecer, contemplativo sobre la playa, me dí cuenta que el mar es mi padre, el verdadero. me dejé ir, volátil, receptivo, en aquella verdad del génesis de los hombres. diría que fue - un misterio pero estaría negando la virtud de - la osamenta de los cangrejos. sentí la fuerza - de un rayo de luz, la energía sabia del mar que se desbordaba en las olas. el ritual, la ceremonia de la gran armonía, llenaba mi cuerpo, me suspendía y dejábame caer, lentamente, en el mundo azul de un granito de arena. allí conocí otros - mares, soles de la energía más purificadora, dadores de los ojos del alma. anduve caminante por el alba, alimentándome de los frutos necesarios, reconstruyendo mi cabeza, haciéndome total polvo marino...

sentí, al yo amanecer, mi retorno a la vida: el génesis de la materia en espíritu.

soy hijo del mar. mis pensamientos, mi ojo feliz, la piel más pura, viven desde milenios en las raíces del mar ...





la fiebre del bolazo,  
la adoración de la moneda destruyendo  
el pensamiento más puro,  
el grillo de la noche atrapado en los vagones  
del ferrocarril,  
lágrima caída bajo la pezuña de los edificios,  
viento de las constelaciones deshaciéndose  
en las cavernas de la mente.

se acercan visiones memorables  
no para los gordos hartados de la carne  
y los buenos hogares,  
simplemente para la niña del ojo más triste,  
para esa mirada que llega a la luz,  
a la meditación mas sencilla,  
a la luna-luna  
a la ardiente contemplación de los pájaros del sol...





RAFAEL MENDOZA

CANCION DE CUNA

Los niños del Viet-Nam  
cortaban juncos con libertad  
y los abuelos  
les enseñaban a trenzarlos  
para hacer muñecas.

Los niños de Biafra  
escuchaban las historias  
contadas por guerreros  
cuando reunida la tribu junto al fuego  
disfrutaba del animal cazado.

Los niños de Hiroshima se murieron.



CUANDO PICASSO LLEGUE A MI PAIS

...cuando los niños de futuro le nombren  
con la misma prestancia que a Pinocho,  
cuando sus cuadros se subasten en las salas  
comunes  
y los cagatelas nuestros se inspiren  
en su minotauro,  
cuando retrocedamos a los viejos pliegos para recortar  
sus famosas mujeres  
y la avenida "Pizarro" se llame calle "Pablo..."  
Cuando en las playas de América se asoleen  
los caballetes y en las dársenas cuiden  
los soldados  
esa cultura que aún no exportamos  
y permanece amordazada



THE HISTORY OF THE

CHAPTER

OF THE

VISION ESPACIAL Nº 12

Extraña sensación de tierra que se respira  
cuando un bulto se nos escurre entre las piernas  
Envenenados de amor  
sedimento del agua y la marea  
resultamos ser dioses de sal  
pieles quemadas sobre las olas  
apenas un sabor a sol en el aliento  
... nos hemos extendido sobre la playa  
con los brazos en cruz  
y la conciencia lejana  
para encontrarnos en los caracoles calcificados  
en las estrellas del mar que hoy pertenecen a  
nuestro barro  
encontrarnos en las luces plateadas de peces  
que escapan a una atarraya  
encontrarnos en lo que los ojos perciben  
continuos a través de los recuerdos





prolongados del tacto a la memoria  
Te encuentro aquí  
entre palabras  
y te ausentas  
cuando mueres de sexo  
luchando contra mis huesos

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1000

1000

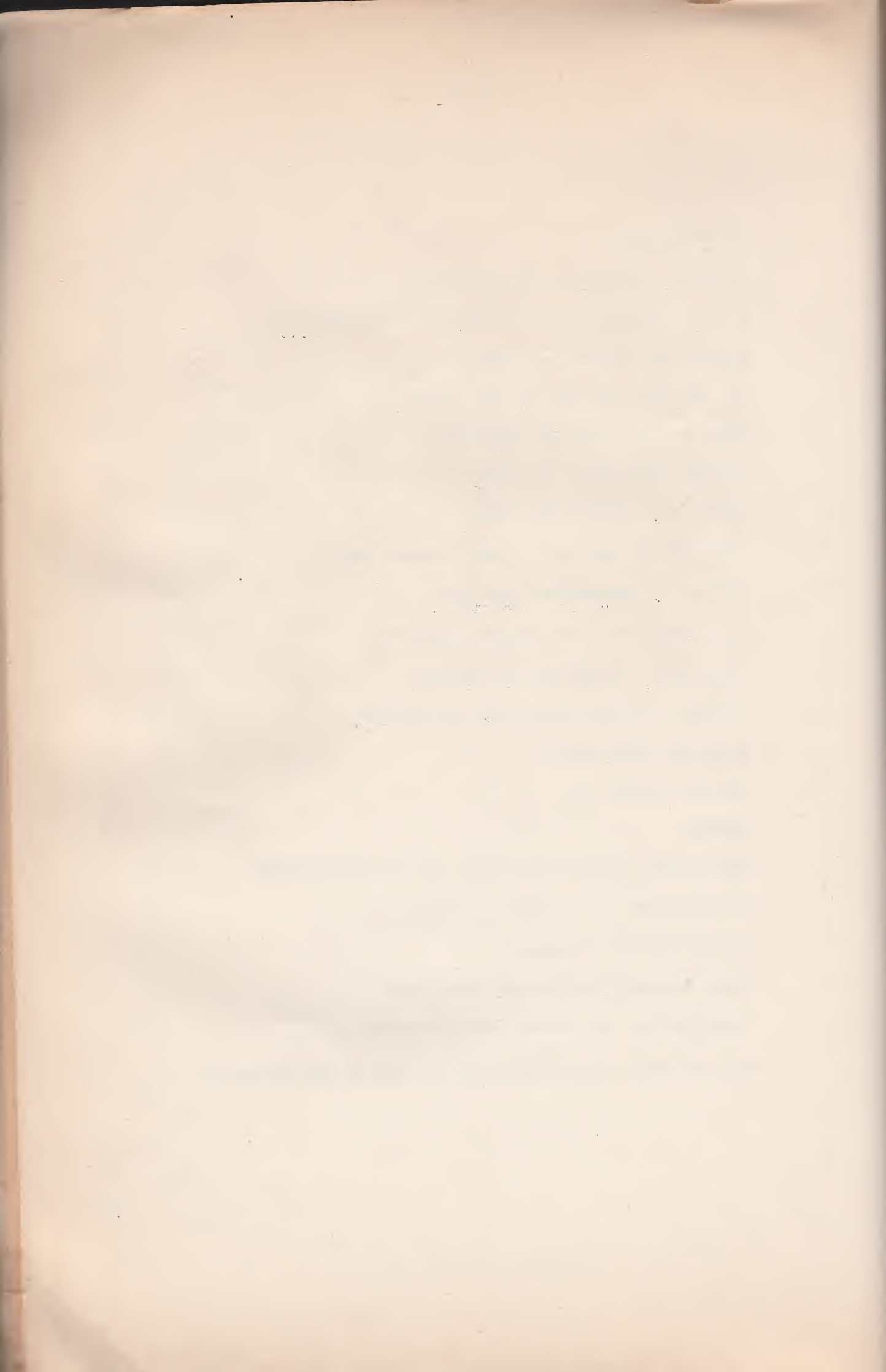
1000

1000

## SANGRE

en mis labios  
hedor a batalla en mis palabras  
y los carteles de la naturaleza podridos...  
Desde tus brazos veo soso  
el sol naciendo de un mar simple  
soso el estruendo de las olas  
piedra humillada en arena  
Sobre tí, herido del lomo,  
vibrando mi ser en tu cosa llamada mujer  
Sobre tí, nuevamente partido,  
germinado en la conciencia absoluta  
Sobre tí, viviéndote la memoria,  
alojado en tus deseos más satisfechos  
y por mi eres madre  
por mi, mujer  
ramera  
Qué cosas! Hasta me halagas con tu perversidad  
mordiéndome los labios  
te has bebido mi sangre  
para descubrir soles más poderosos  
recubiertos de saliva ensangrentada  
una melcocha fisiológica, golpe bajo a los conceptos





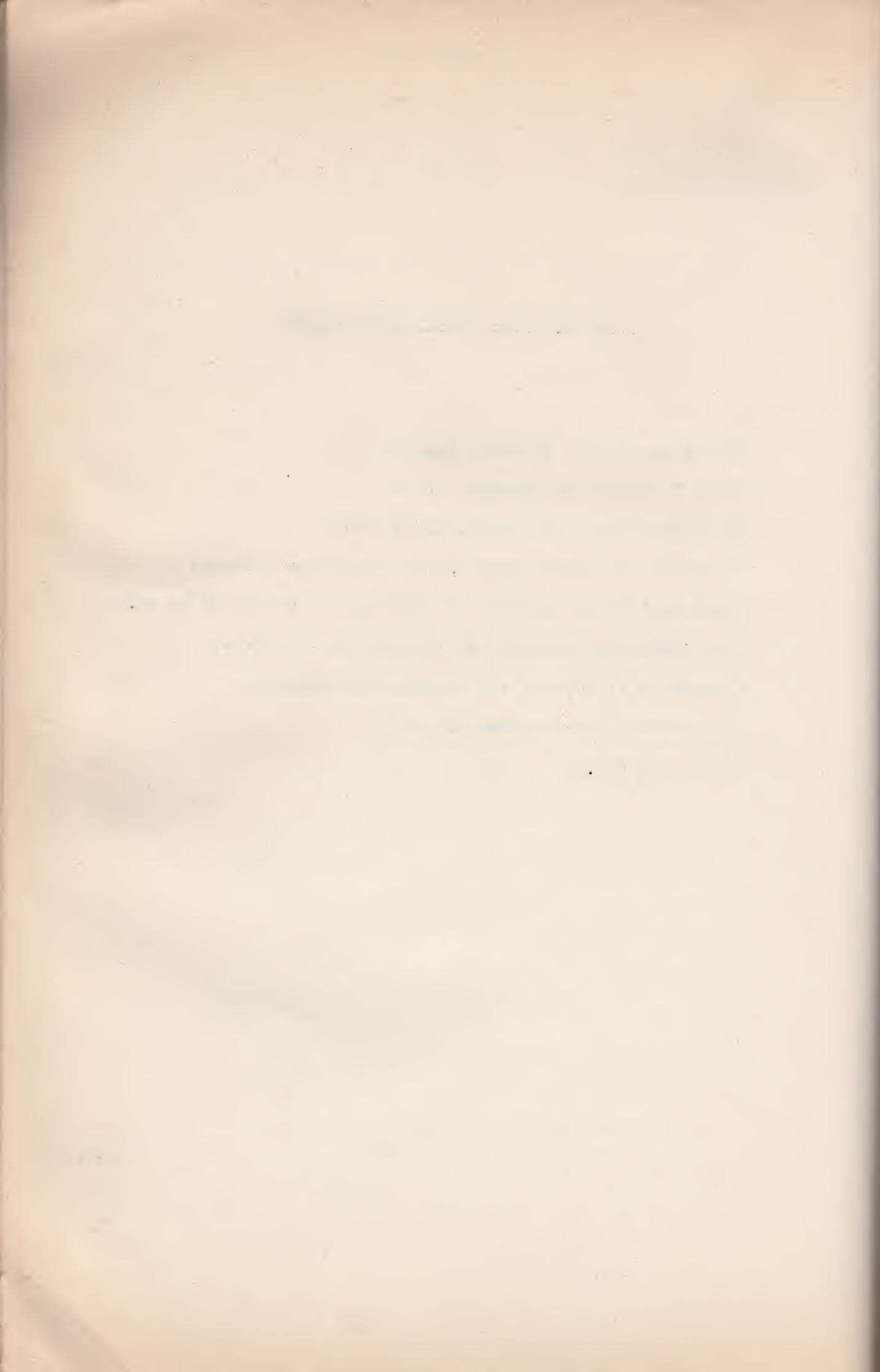
Desde que escupe mis huesos y mis pelos  
y tu llanto es una salvajada entre tanta alegría de dedos tocándose  
Desde que besas mis pies  
y espantas los mosquitos de mi vientre  
Desde que apagas mi vela con el sueño de tu ausencia  
Desde entonces te vivo, lentamente....  
... Arráncame la sangre a picotazos  
no habrá sol sin tus ojos  
ni cerros verdes - amarillos  
ni trigales con cuervos ...  
por eso digo:  
EN TI NI A LOS DIOSES LES ES PERMITIDO FALTAR.





ORACION DEL BONZO PARA SI MISMO

Yo soy un moje de pausadas sombras  
o soy la sombra de pausados monjes  
que usaron antes mis sandalias de cuero,  
mi rosario de toscas semillas, mi cuenco de limosnas,  
cuyas huellas se acumulan tal vez bajo la huella de mi paso.  
O soy más bien la sombra de las sombras del Monje,  
y aspiro a El bajo el sol gigante del mediodía,  
y yo, apenas sombra sobre el polvo,  
soy El con ellas.



## MONOLOGO

Sol de bruma, fruto mortal  
yo veía un pájaro dentado de alas plegadizas  
el mar entonces  
era transparente como un vaso  
tú venías de noche  
con cabellos azules y una mano de hiedra  
como una nota de arpa entrabas por la ventana  
con tu mano de hiedra agarrabas lo antiguo  
papeles viejos y botellas vacías  
calcetines con hoyos y mi espeso cráneo oxidado  
con todas sus teclas marchitas  
de tanto mirar a la luna  
y los centímetros del silencio  
barajaban sobre la duda  
dorados reyes antiguos  
y lámparas de lágrimas lacias  
y blancas doncellas nevando  
sobre el olvido y la locura.  
Después crecían como hongos  
mis penates bajo la puerta  
rezando porque yo fuese puro y bueno  
como un blanco cigarrillo.





JURAMENTO

Ahora  
que la penumbra de la historia  
tiñó su luz,  
que la nunca esperanza  
murió de hambre  
y nacer dijo la realidad,  
marchó este poema  
a la verdad.  
Pacté.

Juramenté  
Blasfemé.  
Y mañana si quiero  
seré el rey de esta  
tragedia sin dolor  
y vengaré los odios  
de este nada mundo sin razón,

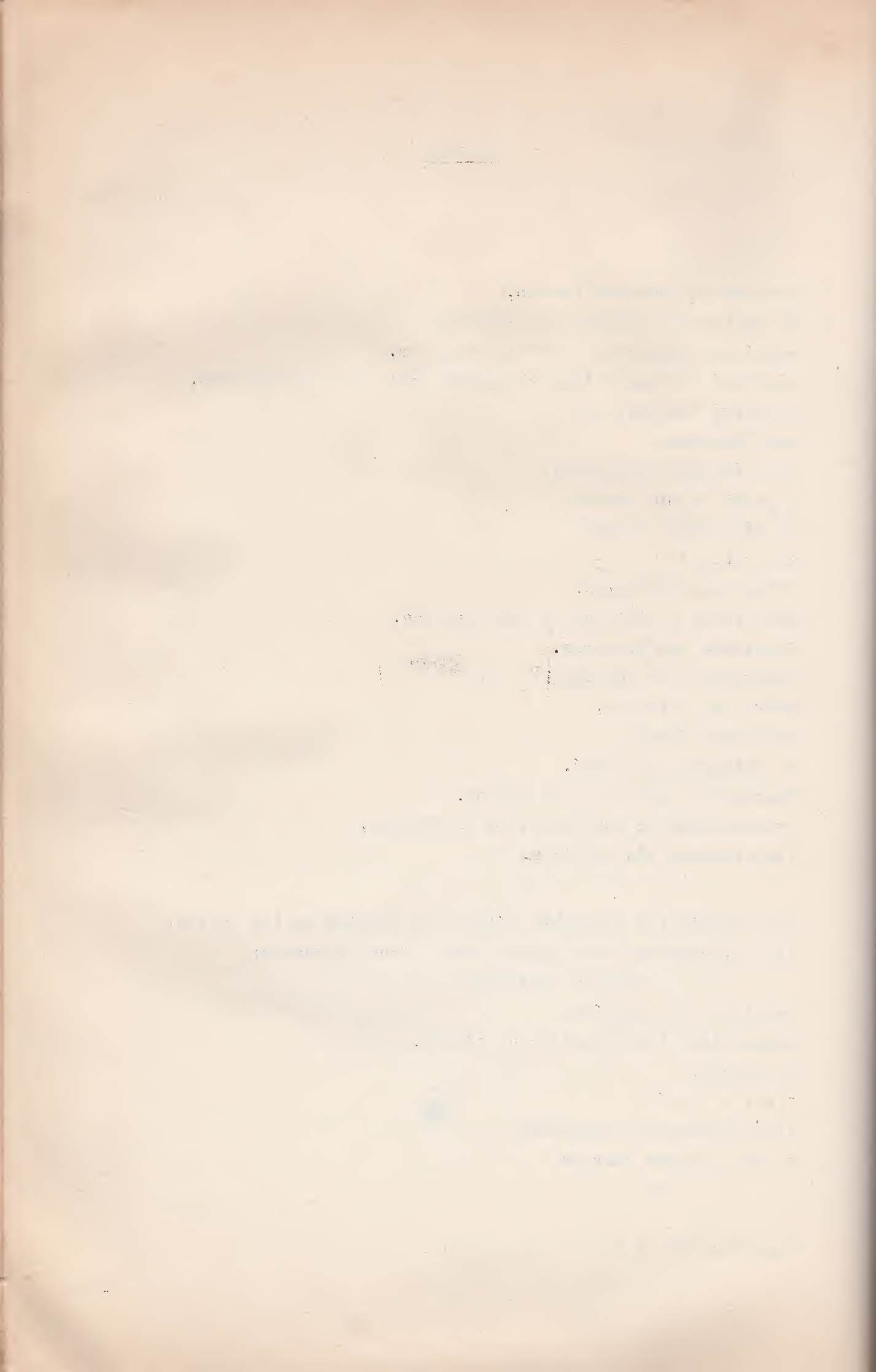




## SICOSIS

Asomaba en nuestros luceros,  
el brillo que reclama los placeres:  
sentí sus planicies sobre mis espacios,  
encontré los apocalípsis desperdiciados por las leyendas,  
objetivé las pasiones  
que destrozan  
las vísceras interiores,  
y palpé de mis sueños  
el más airado cuerpo  
que calcinó  
todos mis juramentos.  
Entablamos el diálogo de las materias.  
Sometimos los placeres.  
Absorbimos las locuras  
sobre mis columnas,  
pululando fuego,  
su epidermis me llamó.  
Clavamos el puñal de los deseos.  
Pronunciamos en los planos de tu vientre,  
las promesas más eróticas.

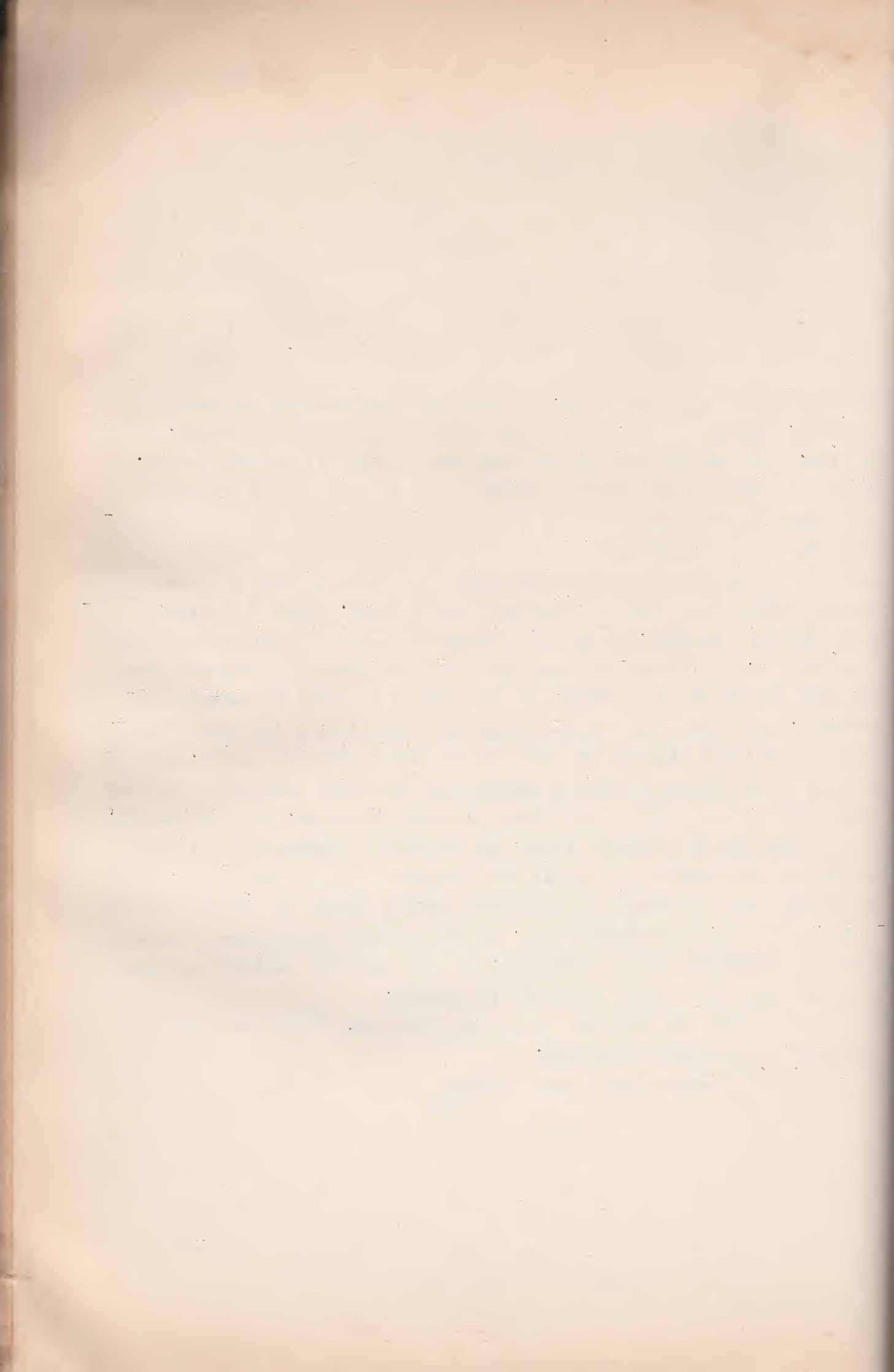
Los automóviles quebraban úteros de utopías en las calles,  
las quinceañeras correteaban sobre niños inocentes;  
nuestra atmósfera  
rebalsada de armonías,  
despreciaba los destellos de afuera.  
El placer,  
c a r c o m í a  
los suprahumanos instintos  
de dos helados cuerpos  
en  
las  
hogueras del s a c r i f i c i o .



MANUEL SORTO

Los hombres puros me han visto. y asoman por las ventanas sus cabecitas de cobre. tomo mi báculo, me detengo en el centro de todo y espero. ellos sonríen. y de sus grandes lenguas pegajosas aparece la primera espina. arrojo mi báculo y me arrodillo detrás de la alegría: ellos muestran las llagas y los símbolos de sus manos: estamos listos: otra vez la ceremonia de la lucha. grandes cuchillas de sal roja tratan de cortar la braza de mis ojos; amuletos extraños y palabras hermosas roen mis oídos creando puñados de flores solitarias y calma falsa. trafo de hablar, y templos inútiles aparecen. en mi boca cuidada por santos y buitres orgullosos de sí mismos. me levanto-esfuerzo que mueve el centro del origen-y arden mis ojos en defensa del hombre. el loco ama la angustia de negarse diariamente. mis llamas-mis manos-atrapan las cuchillas, y las PURIFICAN dejando en su lugar lágrimas de miel viva y maíz cocido con saliva. mis oídos dan a luz denudos silencios majestuosos que tocan amuletos y fetiches para disolverlos en iras pequeñas y dolores tremendos. el loco enciende la felicidad en su petate de fuego. ha llegado el momento de abrir las puertas de los templos y destruir las estatuas y los ídolos. fuego. fuego para todo. abro mi corazón, y su esencia sale a formar el círculo original -aureo-la de luz-encerrándolo todo. ay de aquellos profanadores y perseguidores de la verdad: serán consumidos. el loco estrella ardiente se lanza desde el techo del mundo y enciende la hoguera. el viento levanta las cenizas: polen espiritual que vuela para posarse llama sobre cada uno de nosotros. recojo mi báculo-poema para nada- y camino





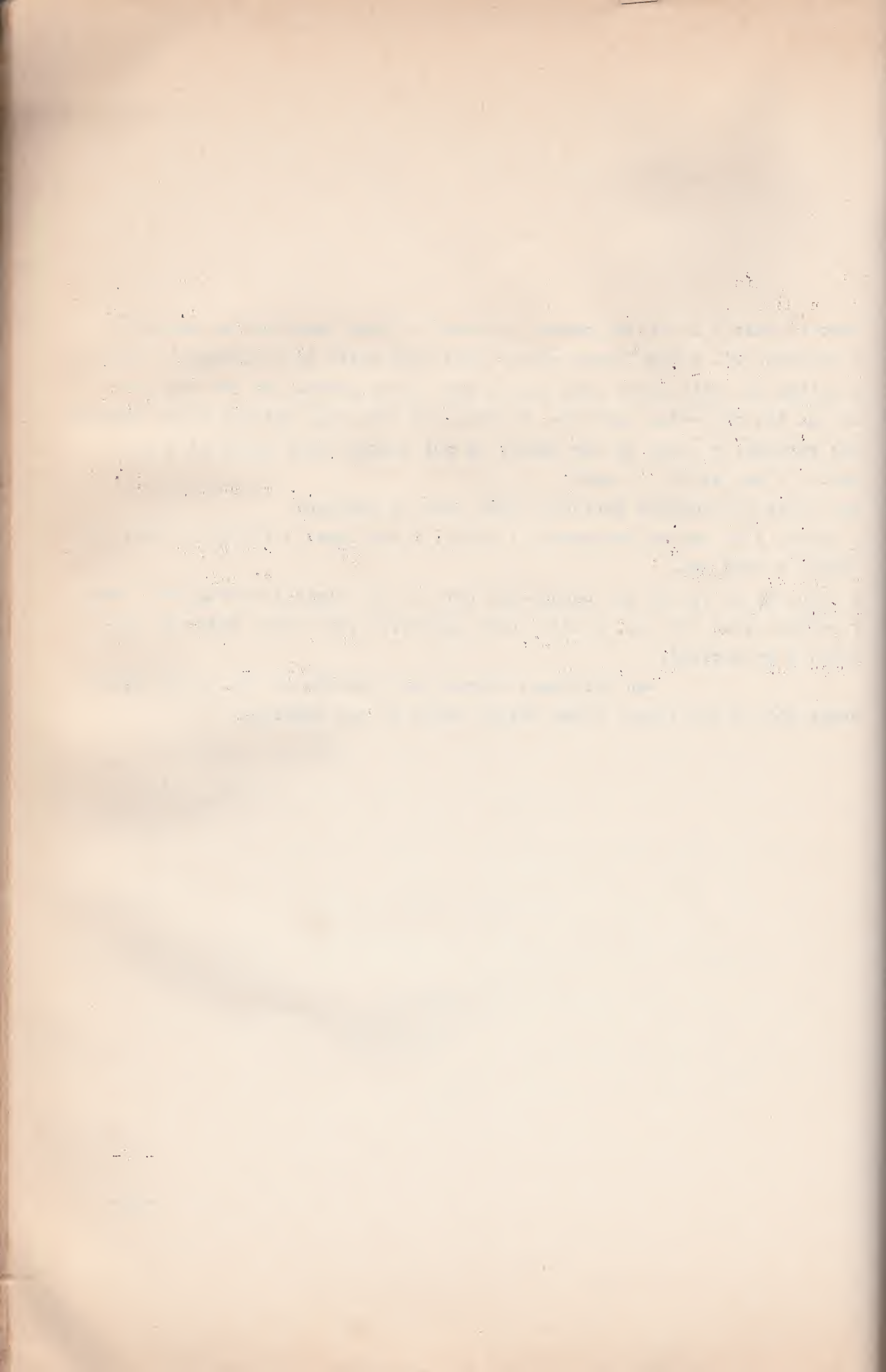
tomo mi raíz y la divido pedazo a pedacito hasta encontrar su esencia.  
y entonces ví. y pude comprender y amar cada parte de mi cuerpo. y ver.  
y soltar mi vista sobre cada una de esas otras partes que son una mis-  
ma con las mías-mías también-. oh miel. oh luna roja delante de mi espalda  
mas extraña. y ciego de ver tanto, un sol enorme viene hasta mi boca, y  
hablo. y soy simple. y mudo.

una cinta de claridad pariendo locos está en embrion.

y nacer. y no querer recuperar el habla. y ser agua. y tierra. y aire. y  
fuego. y cosa una.

y loco. en el rincón mas oscuro-por ser el ojo original-entregarme a ser  
y serlas. sese como es. y nacer cada momentito para nunca dejar de son-  
reír. y no morirme.

-oh tristeza, atrapa este puchito de luz. y que quede  
braza ahí en ese lugar, donde fuiste antes de ser lágrima-.





G A T O   N E G R O

Gato negro

Tú siempre a la hora de comer

de almorzar

de cenar

Siempre tú

Tienes hambre verdad...?

No me rasguñes, es tu culpa

Si hubieras nacido en Estados Unidos

serías hoy un gato hermoso y negro,

no compañero del perro de mercado

y mío.

Ven

Súbete a mi mesa

Come de lo poco que ya tengo

y dime:

te gusta el país en que naciste...?

## Index

Page

Introduction

Chapter I

Chapter II

Chapter III

Chapter IV

Chapter V

Chapter VI

Chapter VII

Chapter VIII

Chapter IX

POEMA A LOS ARBOLES CORTADOS EN PARIS POR LOS ESTUDIANTES

En París los árboles gemían en silencio  
viendo opresiones,  
caminar al obrero cabizbajo,  
al sumiso estudiante.

En las estaciones cambiaban de colores  
insultando a los viejos que a su sombra dormían.

Sentíanse ridículos al saberse en el cuerpo  
corazones de amor con iniciales.

Lloraban perdidos cargando  
solamente con el paisaje del mundo

y sirviendo para instantes de amor.

En ocasiones se quedaron agrios en las  
estaciones.

Secos.

Enojados. Antisolemnes.

Con deseos de cargar con un rayo que inmolara sus cuerpos en protesta.

Un día

vinieron los estudiantes de París

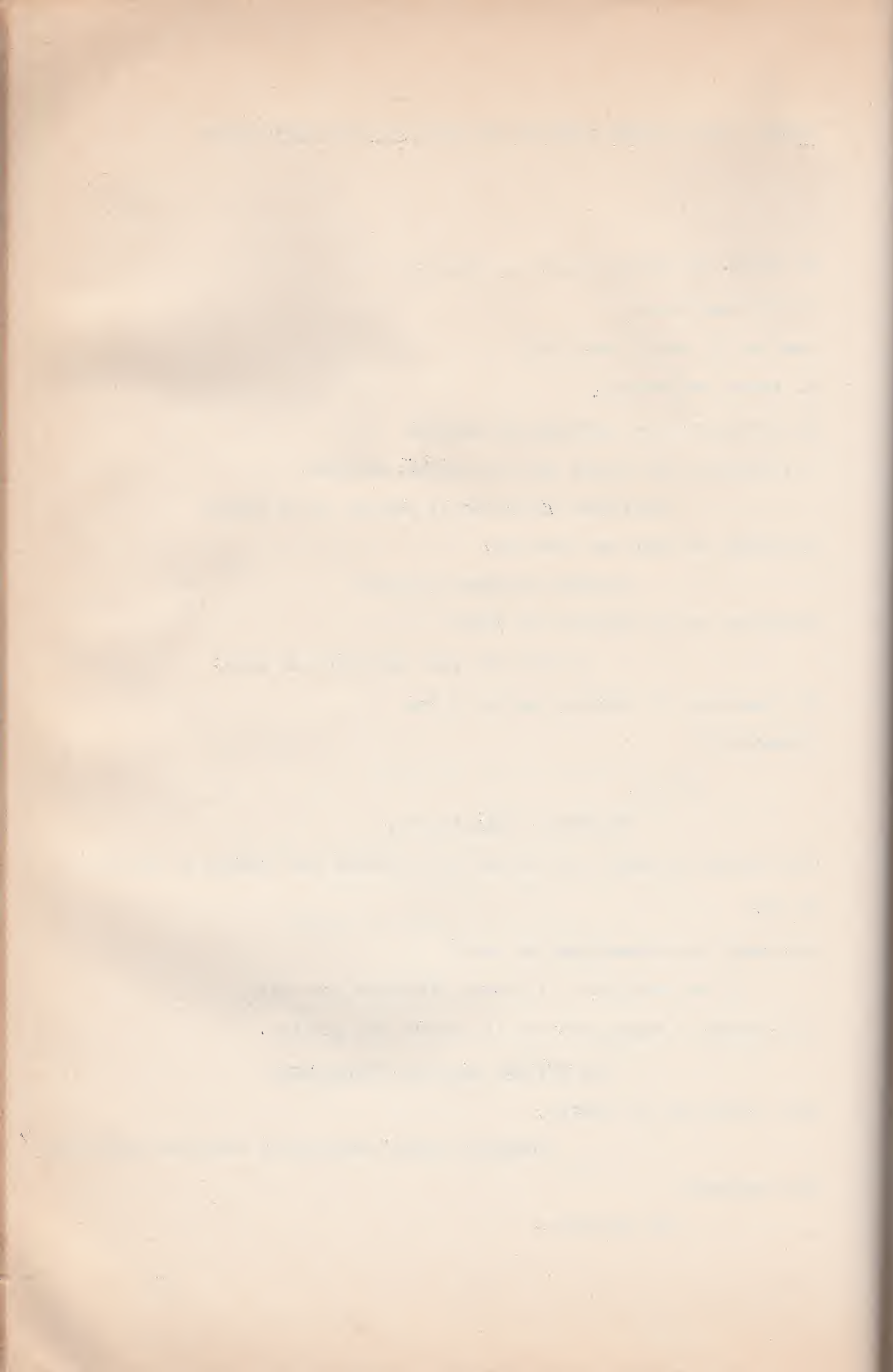
y los invitaron a la causa. Vinieron con ellos  
los obreros y todos pactaron la amistad del pueblo.

Los árboles ansiosos despertaron  
del letargo en el tiempo.

Hombro a hombro combatieron formando barricadas.  
Sin quejarse.

Sin dolerse;





felices de que al fin los tomaran en cuenta

(los árboles que no fueron

cortados lloraban de vergüenza)

Como jóvenes vinieron a formar barricadas...

Sí,

Los

árboles

no

hablan

pero

comprenden

-Jean Fayard

Y con los estudiantes de París

se entendieron....

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

1911

1911

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

1911



II

Nos acercamos al lenguaje  
urgido de momentos esenciales.  
La palabra colocarla sin brassieres  
sobre la piedra del presente.  
Chulona,  
sin la figurita mierda surrealista,  
Saltar del laberinto de unos cuantos  
para volverse nadie con la calle.  
De la percha a gran altura  
bajarla a tamaño de los trabajadores de las fábricas. De los  
perseguidos por el "damecinco" a cada vuelta  
de la manita que no sabe el agujero de los zapatos.  
De los vestidos rotos bajo las cornisas de los  
teatros.  
Por ellos, renunciamos al diploma de los fritos homéricos.  
Por acercarnos al deshecho caminando los mercados y parques.  
renunciamos  
a las coronas fúnebres en la Plaza Libertad. Por escribir  
sobre la punta huerfanita, renunciamos  
a ser declamados los 15 de Septiembre  
por estudiantes de primaria.  
No queremos solemnemente  
muertos  
ser un ejemplo de buen tono  
en las paredes de una escuela.



Honestamente

no queremos el empastado de oro.

Un sitio en el museo de la Biblioteca Nacional.

Solamente pedimos alfileres en la sangre.

Lechada de cal para los ojos

mirando

la casita de lata en el suburbio.

Manos firmes para levantar la sábana

del minero soterrado.

Pesar el ovalado nombre entre las piernas,

sin ganar juegos florales de escritorio,

ser poeta con los pies en el pantano.

### III

Públicamente condenamos

la novedad en el ludibrio.

La consagración del pene

como personaje de novela.

A los niños que se quitan las sandalias españolas

y se calzan la bota pornográfica

claramente les decimos:

La antipoesía se realiza

con el humo de las máquinas. Con el brazo en cabestrillo  
de la x sudorante en los andamios. Con el hueso mutilado  
de los que acolochan hambre con la sierra. De las noticias  
amarillas

saca la tinta nueva.

La antipoesía no debe ser letrina

donde se orinan los borrachos

No es emboltorio de basura.

Es testimonio

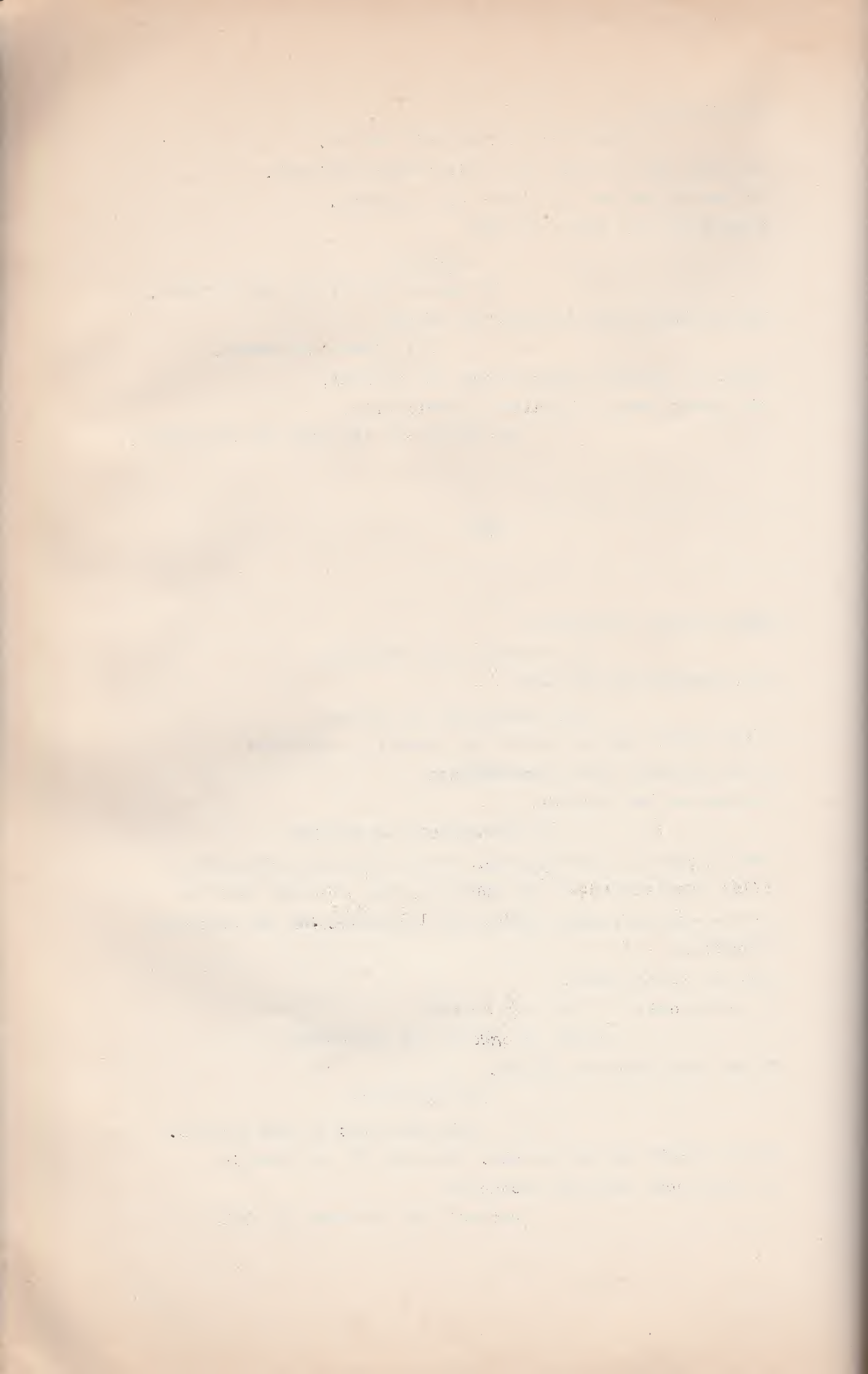
del gran hoyo en que estamos.

Tiene misión de pico y pala. Garrucha de la historia

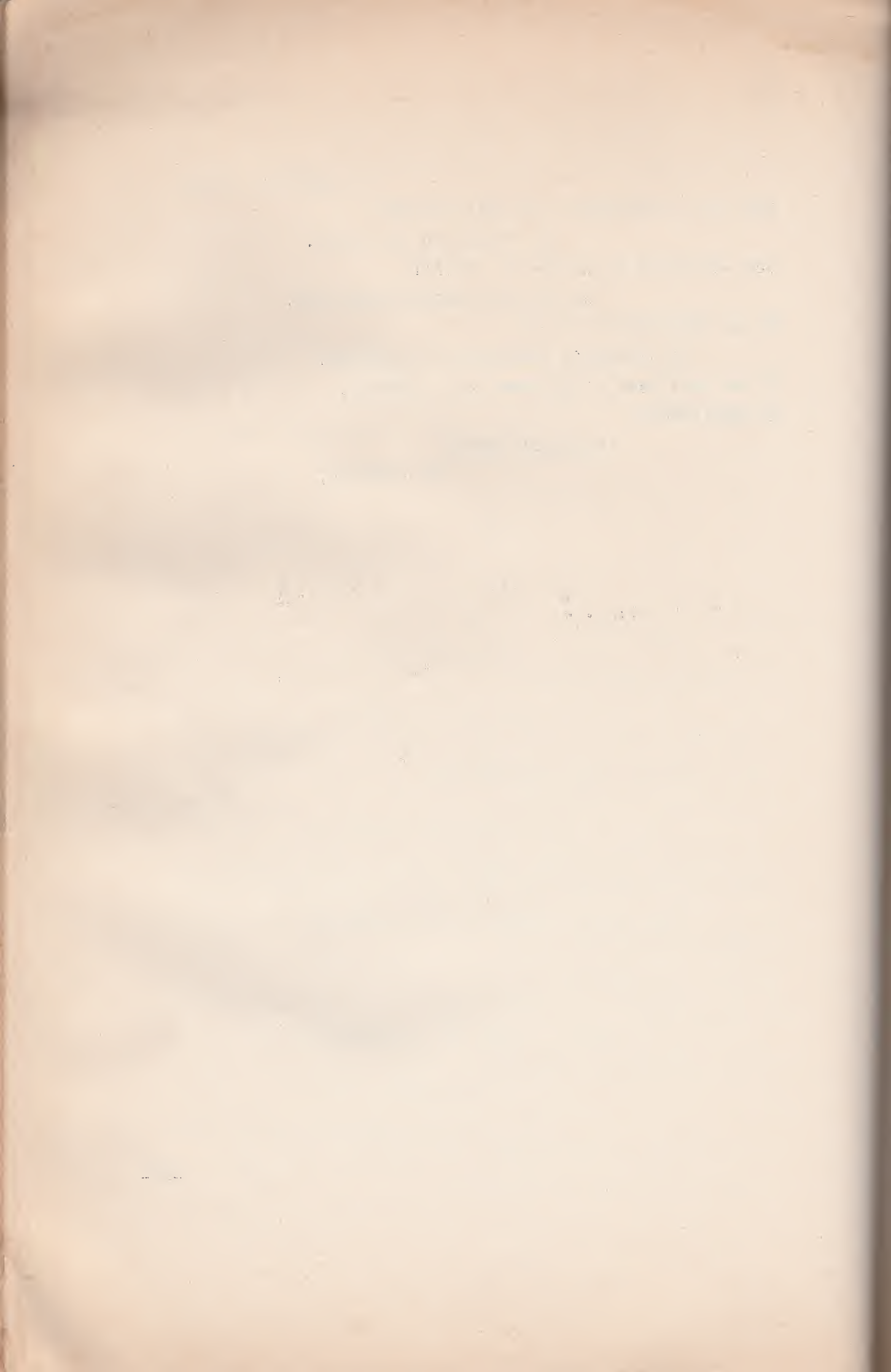
no sirve pra juego de muchachos

pretendiendo reventar el globo





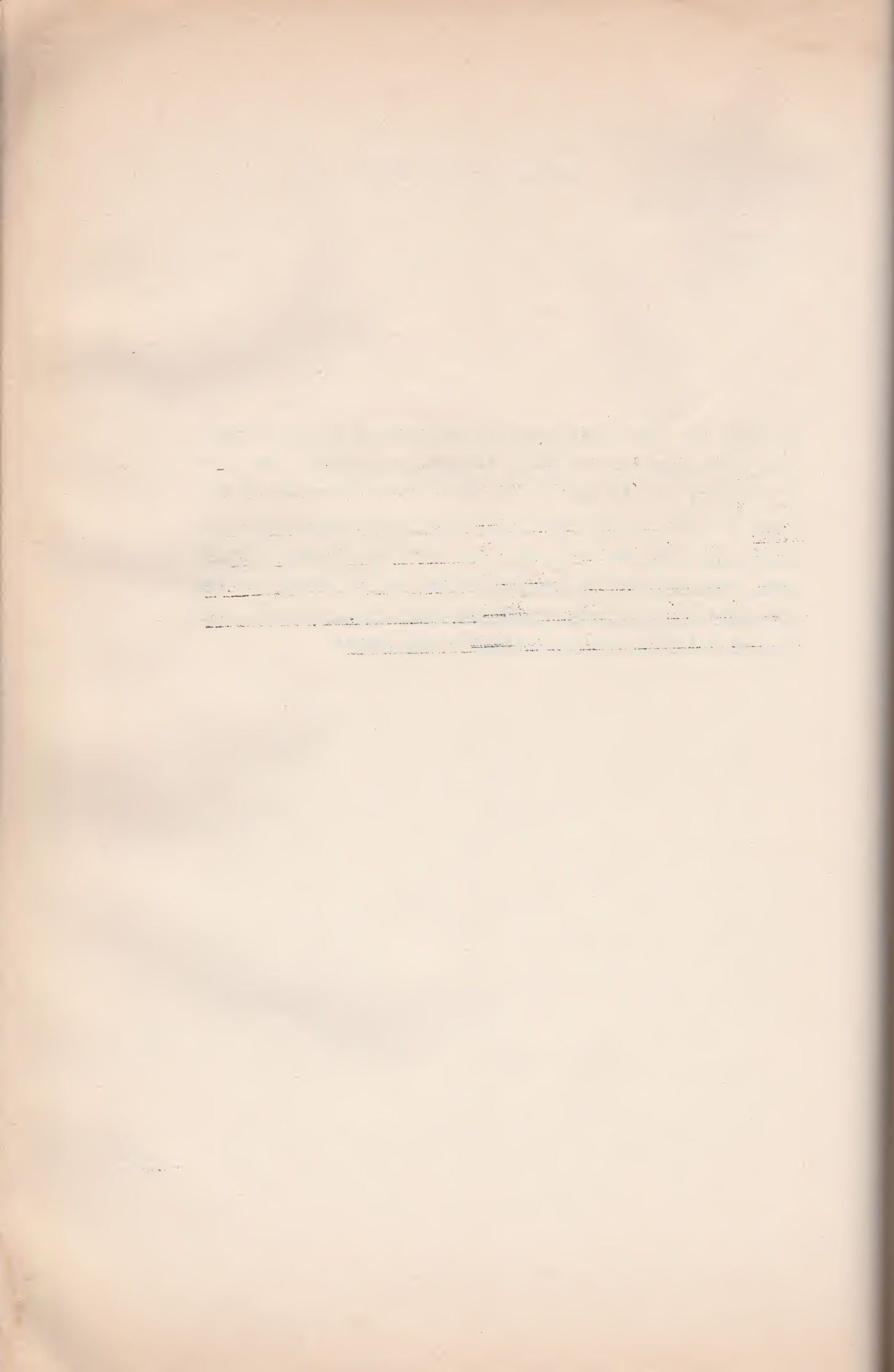
a la gallina ciega  
Nos vemos obligados a la mala palabra  
con intención de escoba.  
Con servicios de cabeza de martillo  
contra los ataúdes engolados.  
No es atmósfera de circo  
ni diversión inofensiva de tiranos.  
No es moralista ni pretende ser semáforo.  
La ANTIPOESIA  
levantará mañana  
la consigna.





ALFONSO QUIJADA URIAS

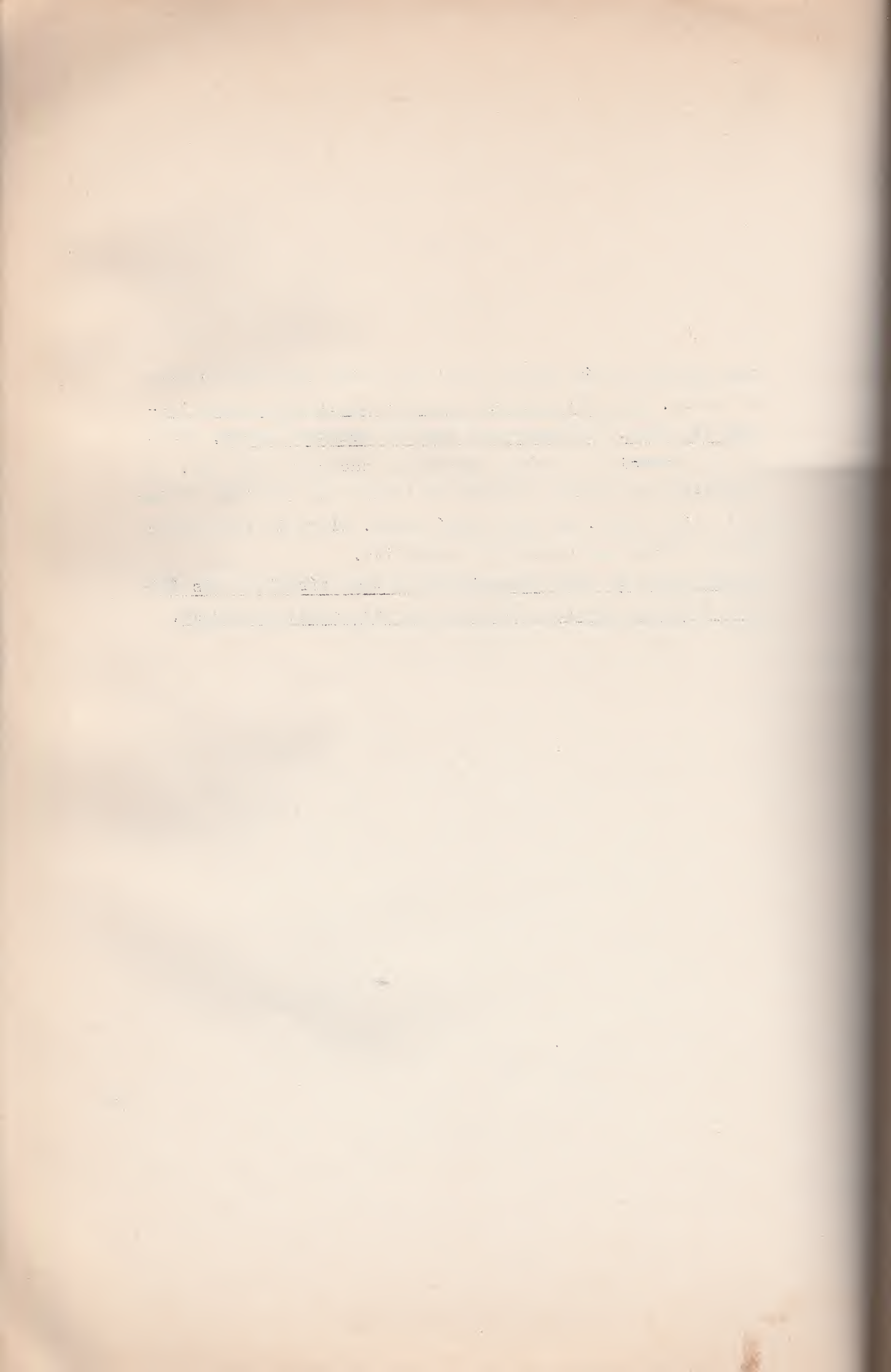
el loco de ojos vidriosos ama las piedras y las palomas  
que nunca han sido tantas y los pensamientos que han si-  
do muchos, la más sagrada de las salivas proviene de su  
dedo sin uña, un día mira las manos y se enamora de sus  
ojos, otro día rasca el oído una pata de gallina y ve la  
luz, agua cayendo en nuestra señora de los locos, no hay  
nada más allá de toda trampa consigo mismo, soñando como  
el más solitario de los reyes en este patio



Las paredes están dentro de mí que estoy creciendo contra el suelo. Una sólo palabra me pasea en el agua hasta tocar el fuego. Infiernos del amor de grandes fauces. Conoce la dimensión de estas puertas el sacerdote del mal. Se necesita la idiotez, estados de locura que permitan viajar a lo más simple. El resto será magia. Llave de los misterios ocultos en la claridad primitiva.

Estoy fuera de todo pensamiento de todo círculo y mis únicos dominios son los silencios de este anillo de fuego.





PARA EL HOMBRE, MI PADRE

Pá:

Años hace que la infancia  
se me fue de las manos...

hoy soy grande pá  
como tú,

hago Poemas,

canto,

baila,

duermo,

río

toco la guitarra

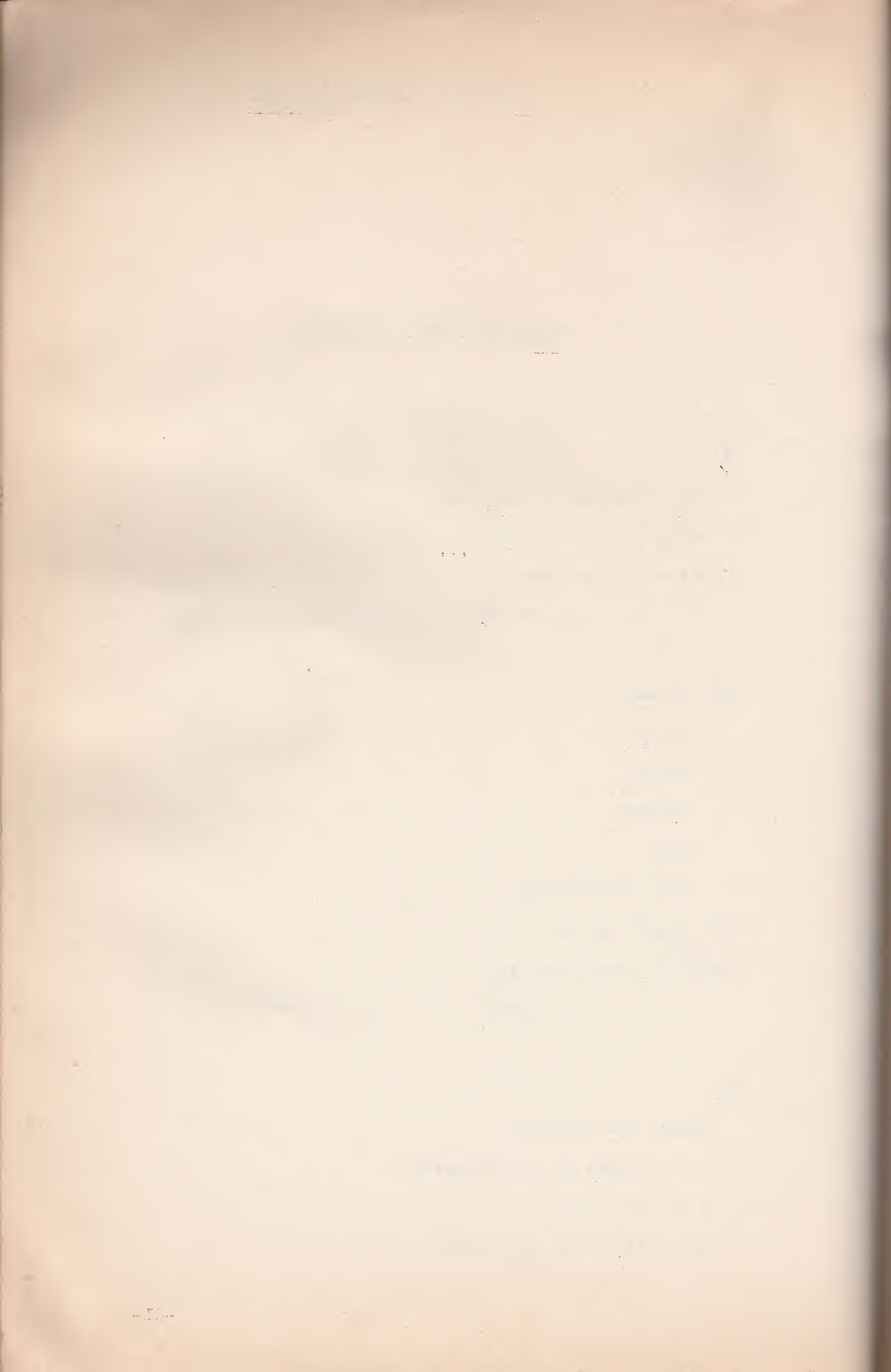
y de cuando en vez

cuando tú te me acercas:

lloro.

Pá:

Guardo tus consejos  
en el umbral de los recuerdos  
y el crucifijo  
que trajiste de esquipulas





me cuida y lo tengo  
debajo de la almohada.

Pá:

Yo era un chico  
cuando dejé de conocerte;  
mas sin embargo Pá  
este año estoy más joven  
para llevarte flores.

Pá:

Años hace que la infancia  
se me fue de las manos.

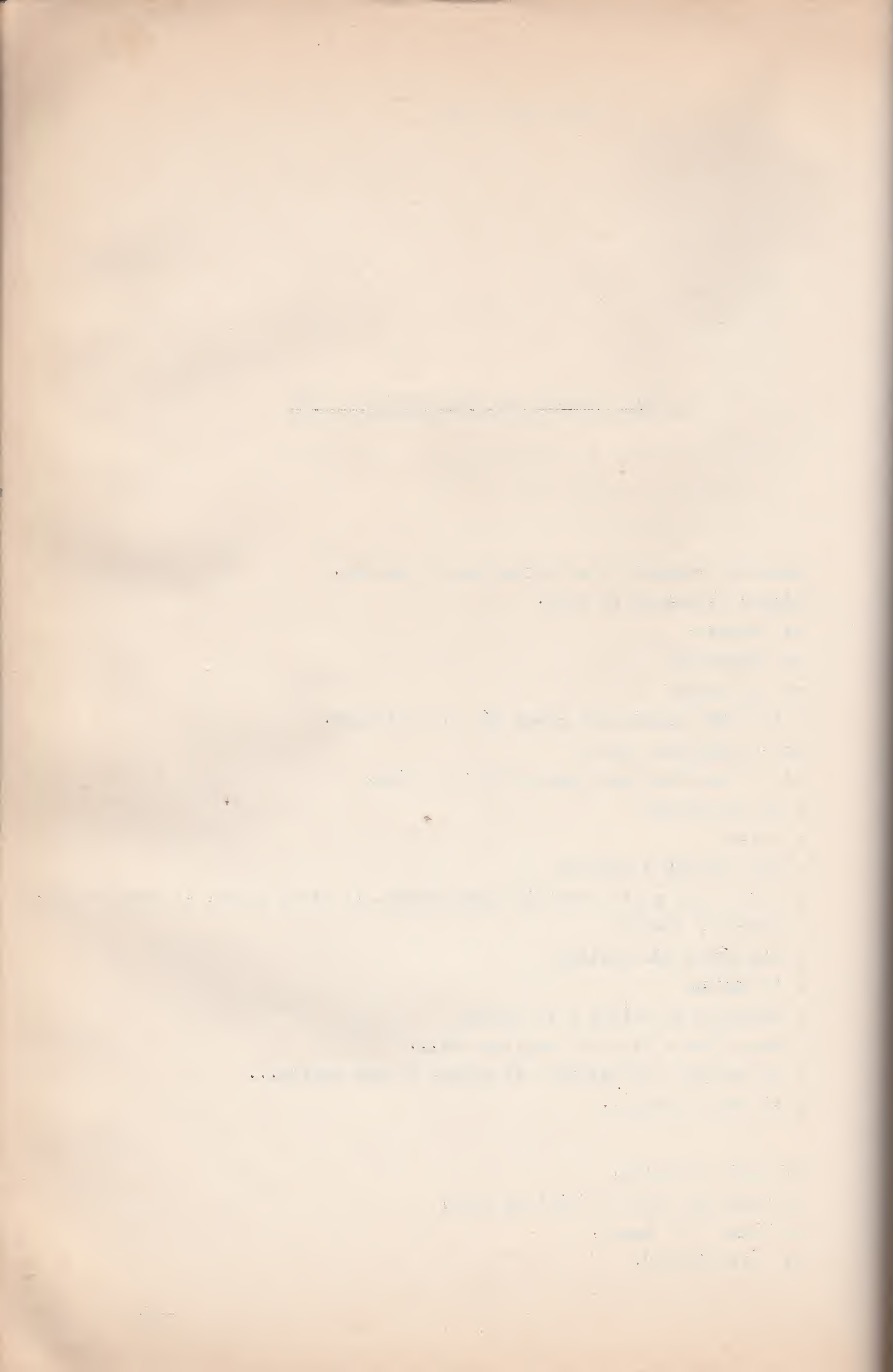


EL YO SOBRE LAS CUERDAS DE LA NADA

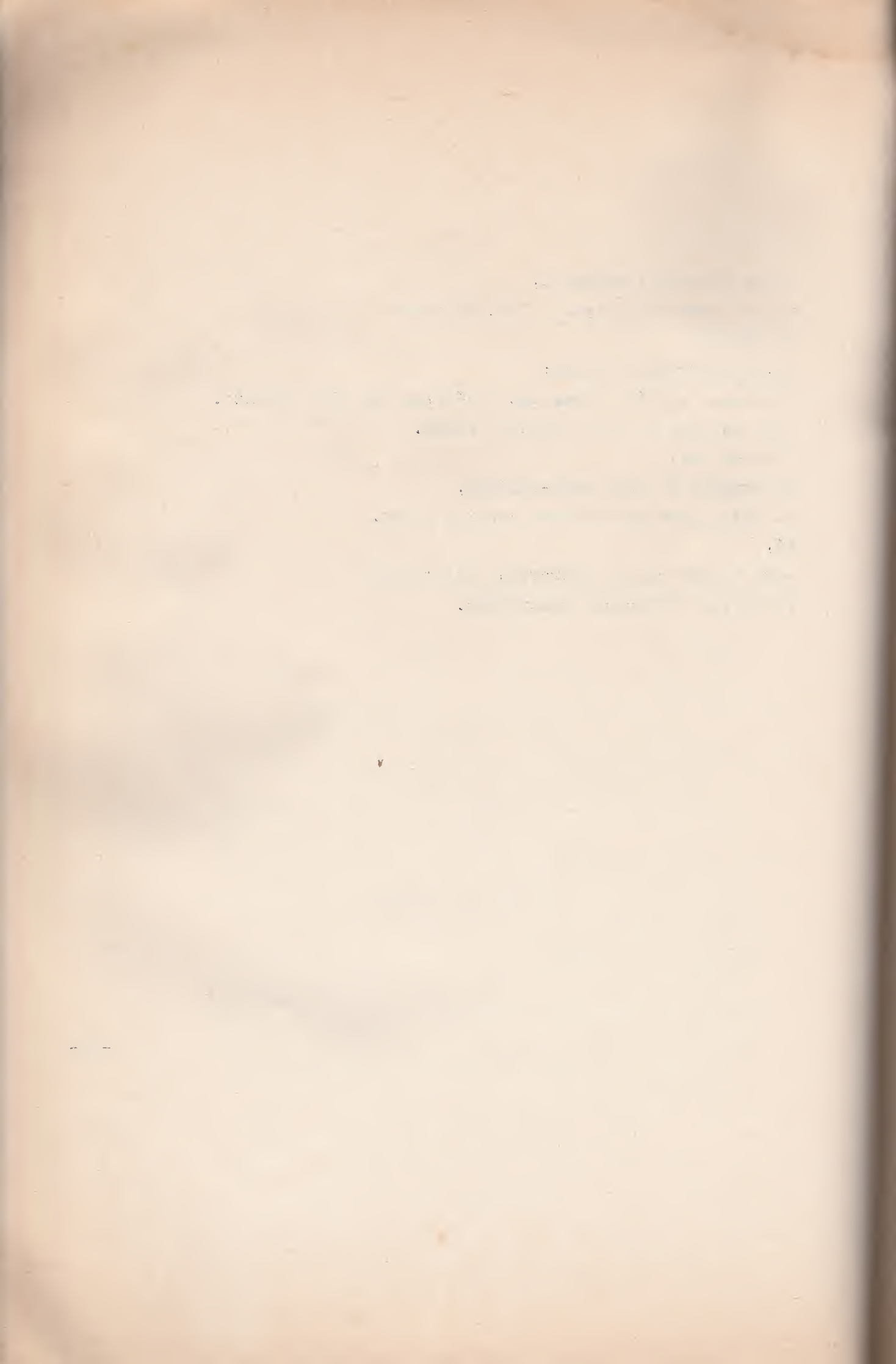
Anhelas escaparte y no encuentras la salida.  
Tienes bloqueada el alma,  
el cerebro,  
la esperanza,  
el optimismo  
y tus más impacientes pasos aún sin estrenar.  
No le explicas signos  
ni le inventas desintoxicación a la vida.  
Y te desesperas  
y corres  
y das vueltas y vueltas  
y corres mil y mil veces la misma ronda, la misma ronda, la misma ronda,  
y corres y corres  
y das más y más vueltas  
y te mareas  
y corres y te corres y te mareas  
y das miles y miles de vueltas más...  
y te mareas y te mareas y te corres y eres vuelta...  
y tú eres vuelta...

Te medio levantas.  
Te fugas un rato el "Hilltop Inn",  
al "Sapo y la Rana",  
al "Hipopótamo",





a los Planes de Renderos,  
a los burdeles de Apulo y del Majahual  
al Estadio  
a los aburridos Cinemas;  
recorres, en fin, todas las etcéteras del aburrimiento.  
Y no es nada de eso lo que te calma.  
Y no es ahí,  
en ninguna de esas semi-salidas,  
el lugar para encontrarte contigo mismo,  
tú,  
cara a cara con tu extraviada existencia  
y con tus rebuscadas respuestas.





## ZETA

Murió en mitad de una palabra. Me acuerdo de la palabra: sonrisa.

Murió mutilado y amargo. Su dolor hablaba por él.

Julio Cortázar.

.....con toda esta insuperable sensación de sombra  
y derrotismo,  
con tanto derroche de aplastantes escepticismos,  
con todo ésto por encima y por delante,  
así,  
hasta los muertos podrán sobrevivirme.

1. The first part of the paper is devoted to a general  
discussion of the problem of the existence of  
solutions of the system of equations

which are subject to the boundary conditions  
where  $\mathbf{y}$  is a vector of the components of the  
solution,  $\mathbf{y}_0$  is a vector of the components of the  
initial data,  $\mathbf{y}_1$  is a vector of the components of the  
boundary data, and  $\mathbf{y}_2$  is a vector of the components of the  
initial data.

JORGE CAMPOS

DE POEMAS DE SOL Y NIEBLA.

Aquí estoy

de pie como cuando escribí  
"Desplómate símbolo de la Plaza Libertad  
porque yo no conozco en mi patria  
a un tan solo hombre verdaderamente libre y feliz".

Fue entonces que me sentenciaron  
por decir la verdad.

Aquí estoy,

como los árboles legendarios  
que abrigaron nuestra infancia;  
dando nuevas brisas para minar los caminos.

No fue preciso asaltar las "academias"  
o medrar en los "centros de cultura".  
La palabra fraudulenta nunca fue para mí.





Aquí estoy,

como el venado entre cielo y tierra

bebiendo el agua limpia que nace en la montaña;

Aquí donde terminan nuestras huellas

no obstante que cualquier cazador

podría asesinarne por la espalda.





EDUARDO SANCHO

JUAN SANCHO DE CASTAÑEDA Y VOGLAR.(1680-1773). PRESENTASE.

en su útero que suena a cascabel a flauta  
a madera propicia de marimba  
a pataditas bien dadas  
legas manejo de arcabuces  
pones todo retumbo  
cabroncillos rejuntados  
muñecos en serie  
sucesión de sangre

( Cuesta sangre mantener  
huesudos adorables  
jugándose pellejo  
en montes lagunas  
para llegar al tepexcuintle )

cuesta poner pie a este ombligo  
que muerde en silencio arde  
suena a mujer a parto a piedra quemada...



LOS SUEÑOS EN UNA MECEDORA ME PARECEN  
EXCELENTES CUANDO NO HAY QUE SOÑAR

Me acuesto en el parque a deletrear la ceniza  
a rascarme las ronchitas con el violín supuesto  
el fuego quema apretando el pectoral de esa quietud  
dispuesta a ceder pues se le acaba el aliento al cielo  
de este país que me sabe azul pintado de azul  
bueno, uno tira maíz a las palomitas  
y que más si una consulta a estas tortolillas  
a estos presagios que se retienen urinariamente  
bueno, trago cachitos solidarios  
pongo barba en remojo para aflorarme tambor de silencio  
retumba balido ovejita que sos  
y abrimos la huecura pectoral de esta niña  
que ni a mi lado no sé qué me dice...



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

JAIME SUAREZ

L I E N Z O      A B S T R A C T O

Empiezo mi pintura.  
Deambulan los venenos radicales,  
las líneas sin destino,  
los traficantes de la incultura,  
los prestigiatadores acres y escépticos  
y las plasmables estafas a las penas  
de anímicos conformismos.

Estoy hastiado  
de asistir a ceremonias tóxicas  
de densos y anormales murciélagos  
y deleznales fanatismos.

Falsarias manos tirando a la garduña  
bolsas demagógicas al por mayor.

¡Tengo sed!

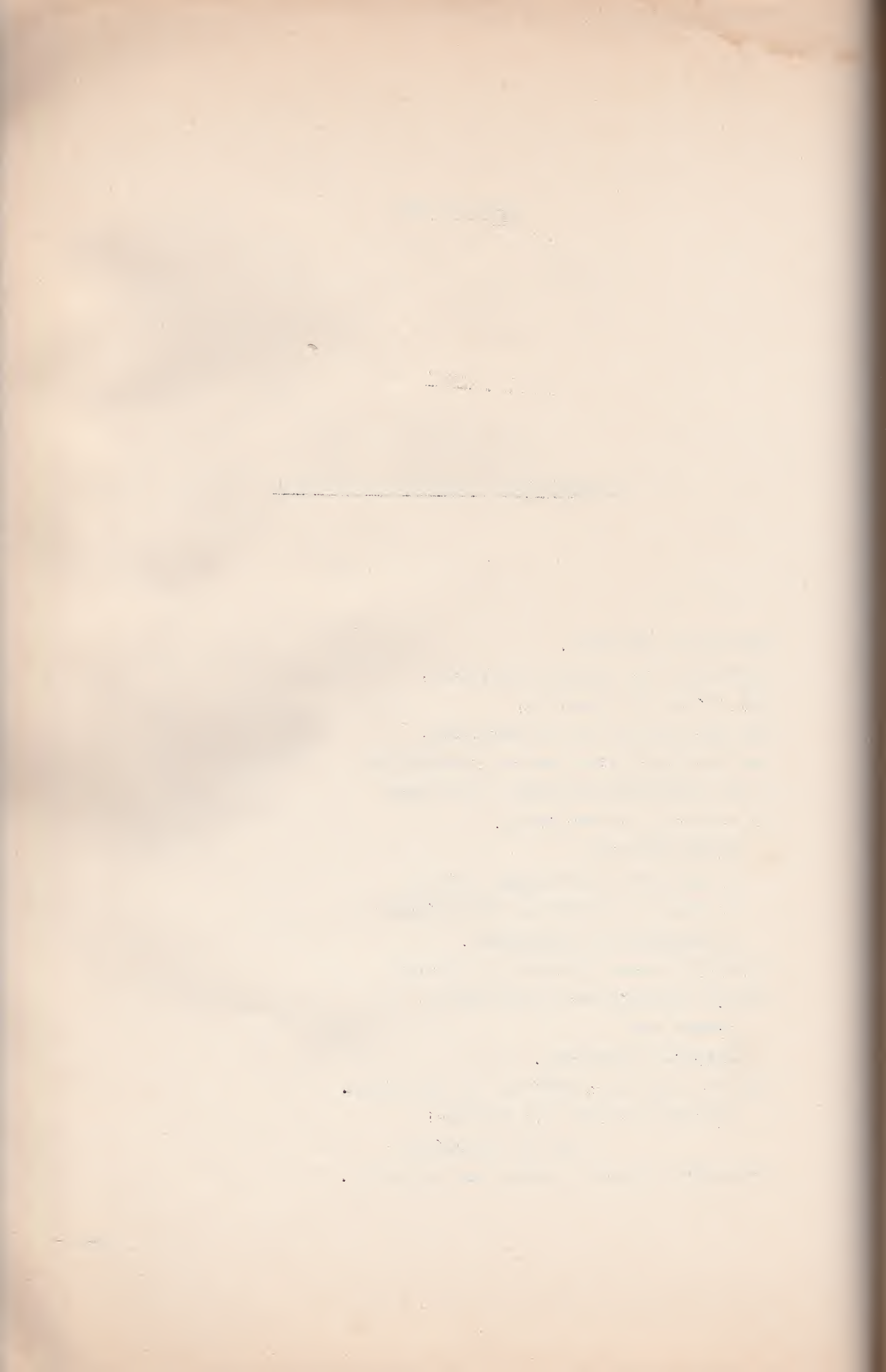
Justicia simulada.

Pulcros leprosos bañándose en el cieno.

¡Bienaventuradas las pestes!

Leo el periódico:

Israelíes atacaron anoche base egipcia.





Bombarderos B-52 lanzaron 1500 toneladas  
de bombas sobre Camboya.

Guerrilleros árabes atacan bus escolar.

Me asfixio.

Me atraganto.

Me dan vómitos.

Me absuelvo.

Casi termino mi pintura.

El vecino pelea con su mujer.

Un carro toca el claxon en mi puerta.

Un niño llora.

Desiguales cementerios.

Acres ficciones en místicos santuarios.

Te quiero.

¡Que grande soy...!

Execrables patíbulos.

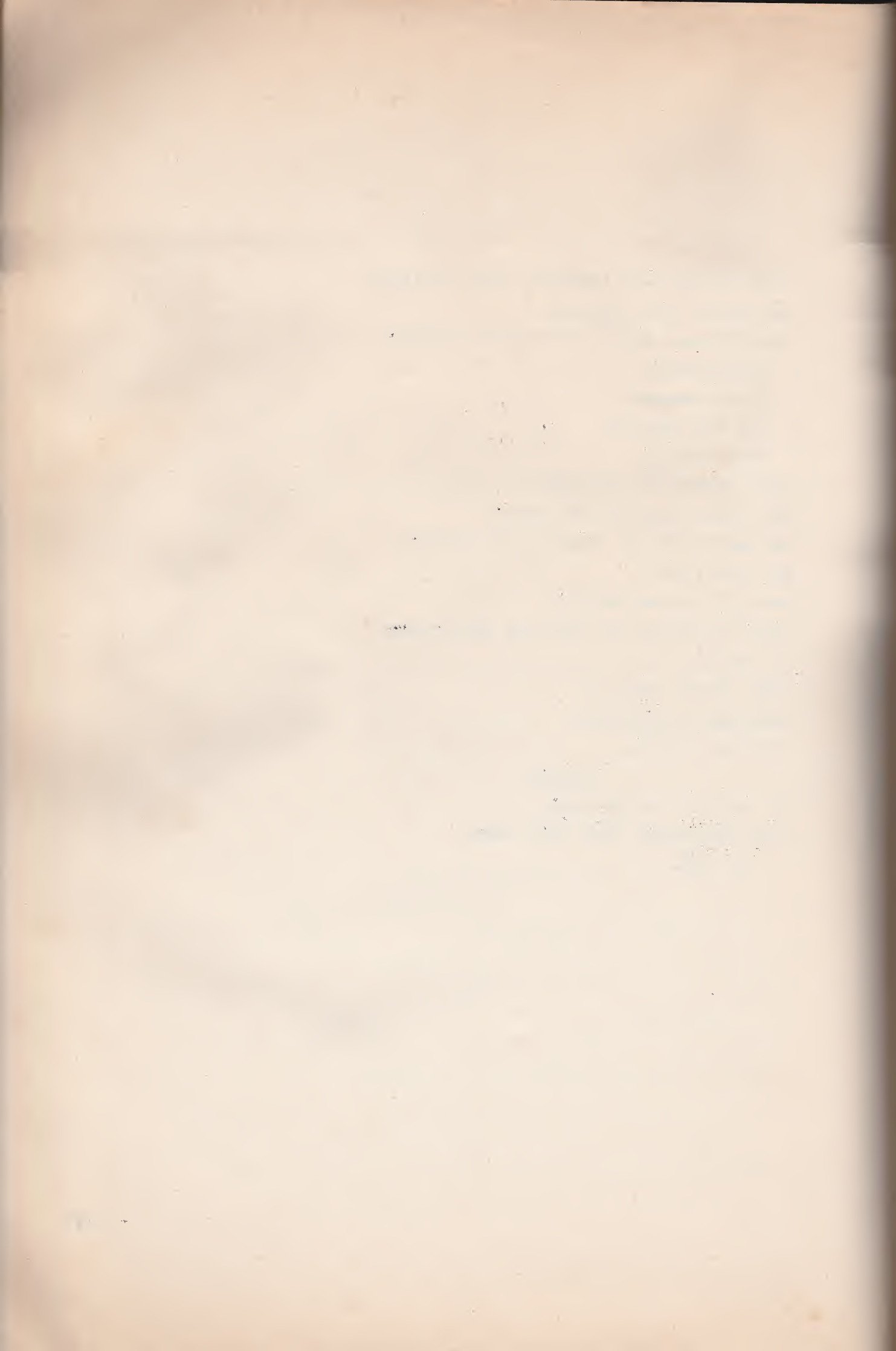
Salsa de tomate.

¡Basta!

Un poquitin de angustia.

Otra pincelada. Otra más. Otra.

Ya está.



E N C R U C I J A D A

E s t o y

          e n t r e senderos  
de espinas y temores,  
con los pies hechos sangre  
pensando en tu recuerdo.  
Aquí estoy,  
escuchando el temblor de tus senos  
en mi pecho sin alma.  
Escuchando el murmullo  
de los niños que mueren  
por nuestra despedida.

          Tengo sed.  
El vaso de mi dicha está vacío.  
Apuré hasta la angustia  
tu recuerdo.

          Hasta la muerte  
el vodka de tus labios.  
Hasta mi nombre  
el nombre de tu cuerpo.

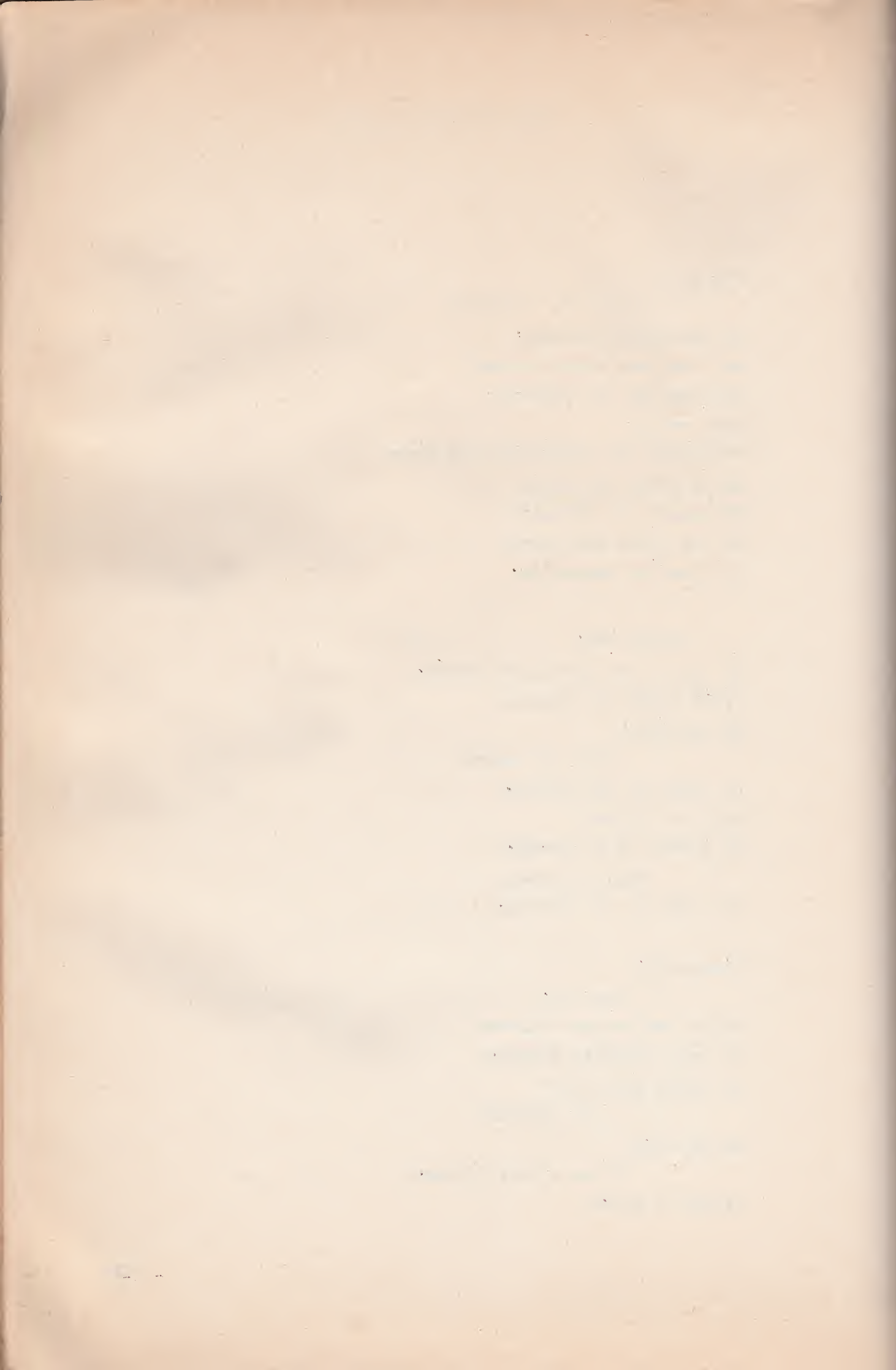
          Hasta el poema  
tus ojos en mi almohada.

Estoy solo.

          muy solo.  
Entre verticales fulgores  
de esta angustia latente,  
se muere poco a poco  
          el espectro  
de mi alma.

          Y sin embargo pienso.  
Pienso y sueño.





Sueño y pienso.

Es lo mismo

verdad?

Cárcel. Hambre.

Prostitución.

Odio.

Cuántos ángeles

olvidaron sus alas

para espantar

al frío?

Cuántas horas

derramaron sus lágrimas

en su lucha imposible

por detener al tiempo?

Cuántos olvidaron el "yo"

en las oficinas

o en el bus

que los llevó a su infierno?

Es torpe.

Tú no sabes la respuesta.

Ayer sabía. Supe. Sé.

¡Si tus labios calmaran mi deseo!

1894

1895

1896

1897



RIGOBERTO GONGORA

SUSURRO                      SUBVERSIVO

Somos una fiera en el camino de los dioses,  
una réplica al tiempo,  
se tienden nuestras manos huesudas  
sobre el sexo.

Soñar, y pensar que hizo estragos  
la píldora de ayer.

Sentémonos, lloremos junto al tiempo  
las caricias,  
vaguemos en silencio un ruido susurrante  
romperá nuestras carnes

hagamos el amor,  
olvidemos anticonceptivos  
Sigamos empujando gotitas en tu vientre,  
y después mostrarás  
tú, guerrillera del parto,  
al hijo combatiente.

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

AQUEL GRIS HUMANO SE REIA DE SU PATA COJA

Amaneció cansado de la vida.

Rompió el bacilo de sus piernas y empezó a caminar lentamente.

Su dura sombra lloraba en esqueleto.

Arqueaba sus largos brazos blandos.

Caminó con sus labios,

gritando:

"El tiempo ya no existe".

Acusó sus ojos grandes y en el silencio lloraba espesamente.

Hoy,

el antiguo humano,

se pierde con sus hojas vestidas de-  
concauidades nocturnas.

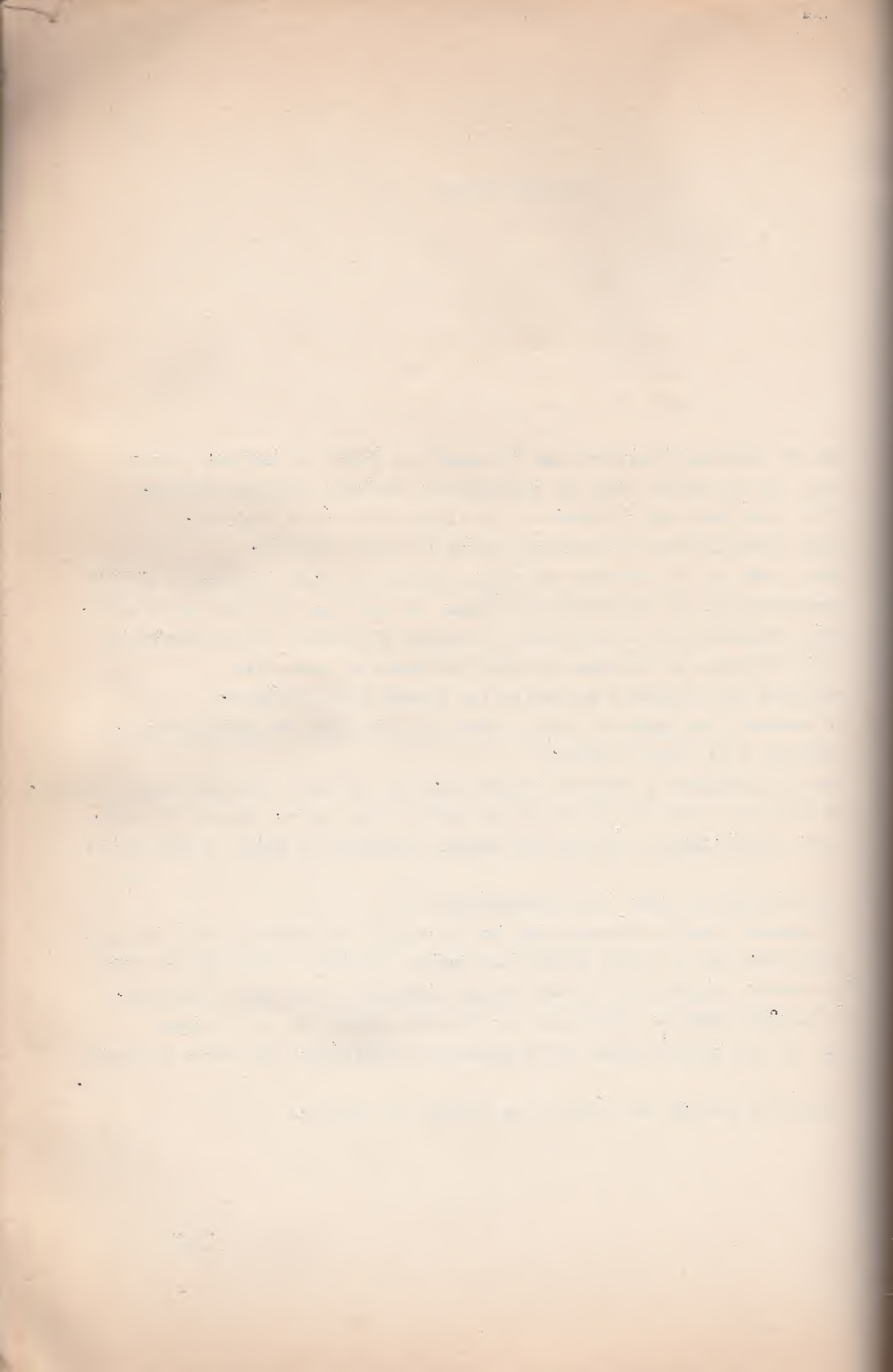




RICARDO HUMANO

Uno de nosotros considera que el hombre es árbol de hábitos; enajenado que se repite lleno de condiciones, relojes, códigos morales. Otro considera que el hombre no ha llegado todavía a lograrse. Otro considera que el comunismo sería la total solución. Otra lucha en el anonimato su vida, cobrando de 0.25 centavos a grandes cantidades por su condición de líneas, de caderas, de total servidumbre. Otro desayuna, lee el periódico y comenta el triunfo de la universidad en el fútbol, el Fantasma lo deja pendiente de vida, las noticias por lejanas a su puerta las guarda para el sábado. Yo ananezco con ganas de vida y trato de sacudirme las explicaciones. Acéptome a mí mismo, acepto. Cesó de preguntar y obtener respuestas. Veo el mundo desde su punto infinito. Mi límite de vida se quiebra al no saber lunes, enero, dos de la tarde, ayer, mañana. Salgo riéndome del tiempo, abandono la burla y gozo única (mente mi condición de vivo, ¡mi alternativa!

El pequeño llegó a entretenerse con el sonido del hambre, murió rodeado, quedó sólo por la tarde cuando sus padres ordenaron cubrieran el cuerpo de tierra, higiénicos vuelven todos, contentos de no haber trabajado. El pequeño púdrese, descompone su bautizo, inutiliza los 5 pesos que el cura guardó antes de la ceremonia. Inutiliza. Su nombre es guarda (do. Perdió el alcalde una cédula, un soldado el cuartel.





Deciden en el mundo (siempre deciden) luchar por un cambio, reconocen su perfil de quijote y parten a la montaña. Otros quédanse, escriben, pintan, sufren su condición de humanos, parten a la niebla. Otros siguen sintonizando la novela, sacan un televisor a plazos y alégranse.

Las hormigas laboran, construyen.

Las libélulas se hacen el amor pendientes del aire. Despréndense.

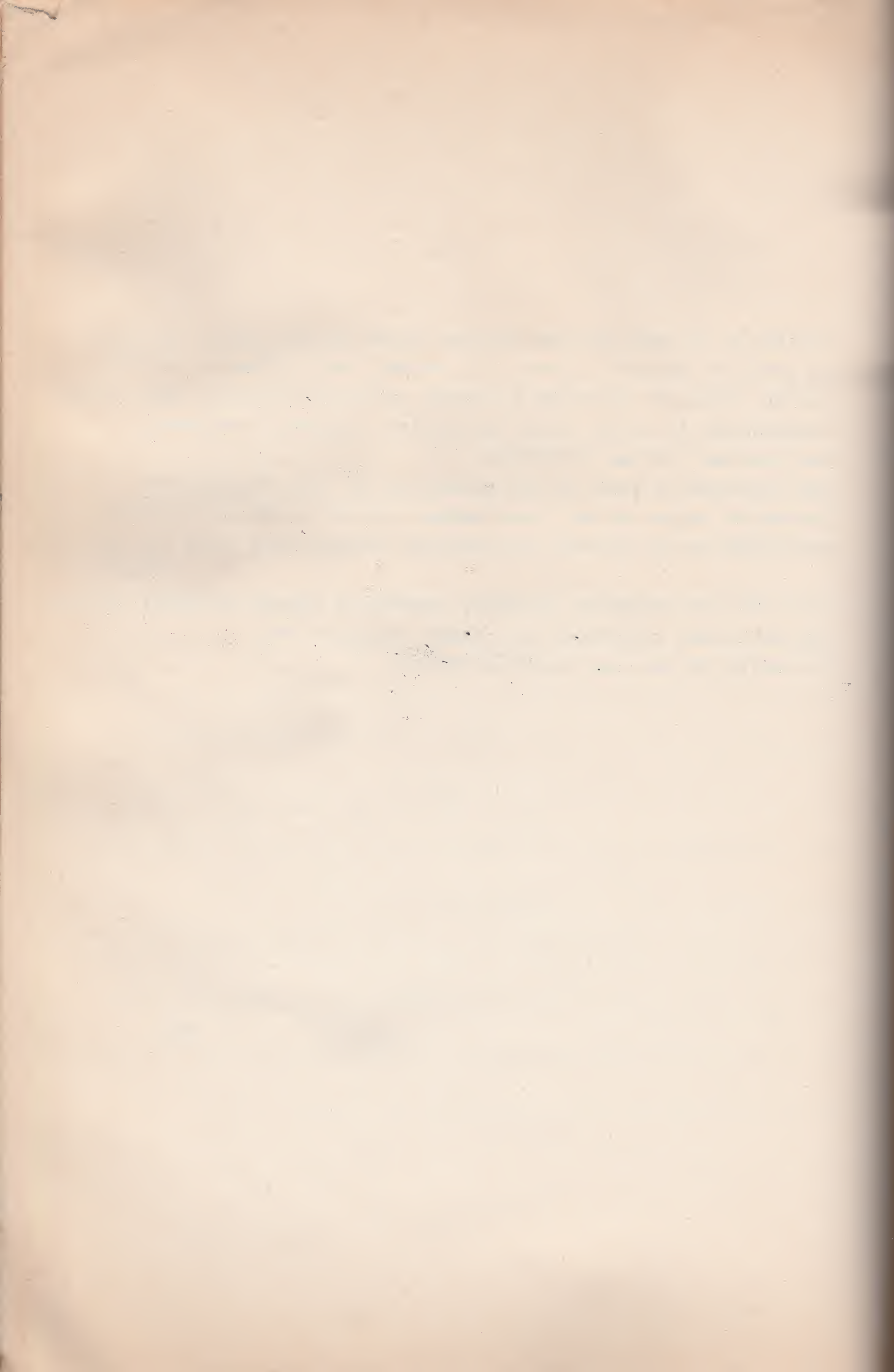
La marimba entona un son y los indígenas saltan mojados de historia.

Entristézcome al colocarme los anteojos; hierven en mí todos los pla-

(netas,

vivo sólo sin preguntas, descubro, escuéntrome ocupado viviendo, quédome sin absolutos, constrúyome a mí mismo, aléjome en mí.

Ha partido el sol y se comenta la lluvia.



El tiempo que toma colocar una nueva hoja en la máquina. La distancia aumentada por el humo verde que me habita.

Yo cuando no estoy aburrido, medito. Cuando algo vale un riesgo. Pinto. Cuando nada vale nada, floto. En mí se contradice la ley de la relatividad. Volco mi yo y le sumo Yo nuevamente, de resultado obtengo 2 Yo. Si continúo agregando puedo llegar a convertirme a la trigonometría. Sostengo la unidad y aplícola a mí mismo. Atravieso la crisis del vómito arribado a la armonía. Aparece en medio de mis ojos un tercer GATO. y soy el astronauta de los ríos y soy el líquido mismo de la vida; hasta que-plaf- despierto, ante el sonido ronron de una burbuja oblícua. Intestinalmente el hombre se compromete y pierde la vertical de su columna; se encorva. Un objeto opta por moverse y suena sus maderas. Marta camina el mismo empedrado. Marta es hermana de Manuel el niño que ríe al ver el agua.

El rastro evoluciona el método y se usa la electricidad, los gases, los fusiles. Algunos manipulan el fuego. otros lo conocen y son iguales, otros se toman un café y platican.

Nihao, nihao, fenome camina en los alambres.

A su regreso, recojo un cigarro y parto nuevamente . El conacaste se ha cubierto de iguanas verdes.

Yo de mi parte insisto en cubrir de oscuridad mis cuadros, mis situaciones despegan la luz de las paredes. La hormiga se ve perseguida por su reflejo. El humo parte fuera por las resquebrajaduras de mi cráneo. Exploto y sólo queda mi escalera, mi trapecio, mis calcetines. Las preguntas forman remolinos de papel. ¿Por qué? ¿Quien? ¿Desde cuándo? Un extranjero asegura que el sol es de una gallina. A la derecha de la vertical los perros continúan lamiendo. A la izquierda engordan los absolutos, los opacos radicales; Giacometti abandona la pieza y parte con todos a la muerte; el sonido llega a través de una dulzaina. Pero que todos guarden calma. Que sigan quietos. Que nada ocurre.





El tiempo que toma colocar una nueva hoja en la máquina. La distancia aumentada por el humo verde que me habita.

Yo cuando no estoy aburrido, medito. Cuando algo vale un riesgo. Pinto. Cuando nada vale nada, floto. En mí se contradice la ley de la relatividad. Volco mi yo y le sumo Yo nuevamente, de resultado obtengo 2 Yo. Si continúo agregando puedo llegar a convertirme a la trigonometría. Sostengo la unidad y aplícola a mí mismo. Atravieso la crisis del vómito arribado a la armonía. Aparece enmedio de mis ojos un tercer GATO. y soy el astronauta de los ríos y soy el líquido mismo de la vida; hasta que-plaf- despierto, ante el sonido ronron de una burbuja oblicua. Intestinalmente el hombre se compromete y pierde la vertical de su columna; se encorva. Un objeto opta por moverse y suena sus maderas. Marta camina el mismo empedrado. Marta es hermana de Manuel el niño que ríe al ver el agua.

El rastro evoluciona el método y se usa la electricidad, los gases, los fusiles. Algunos manipulan el fuego. otros lo conocen y son iguales, otros se toman un café y platican.

Nihao, nihao, fenome camina en los alambres.

A su regreso, recojo un cigarro y parto nuevamente . El conacaste se ha cubierto de iguanas verdes.

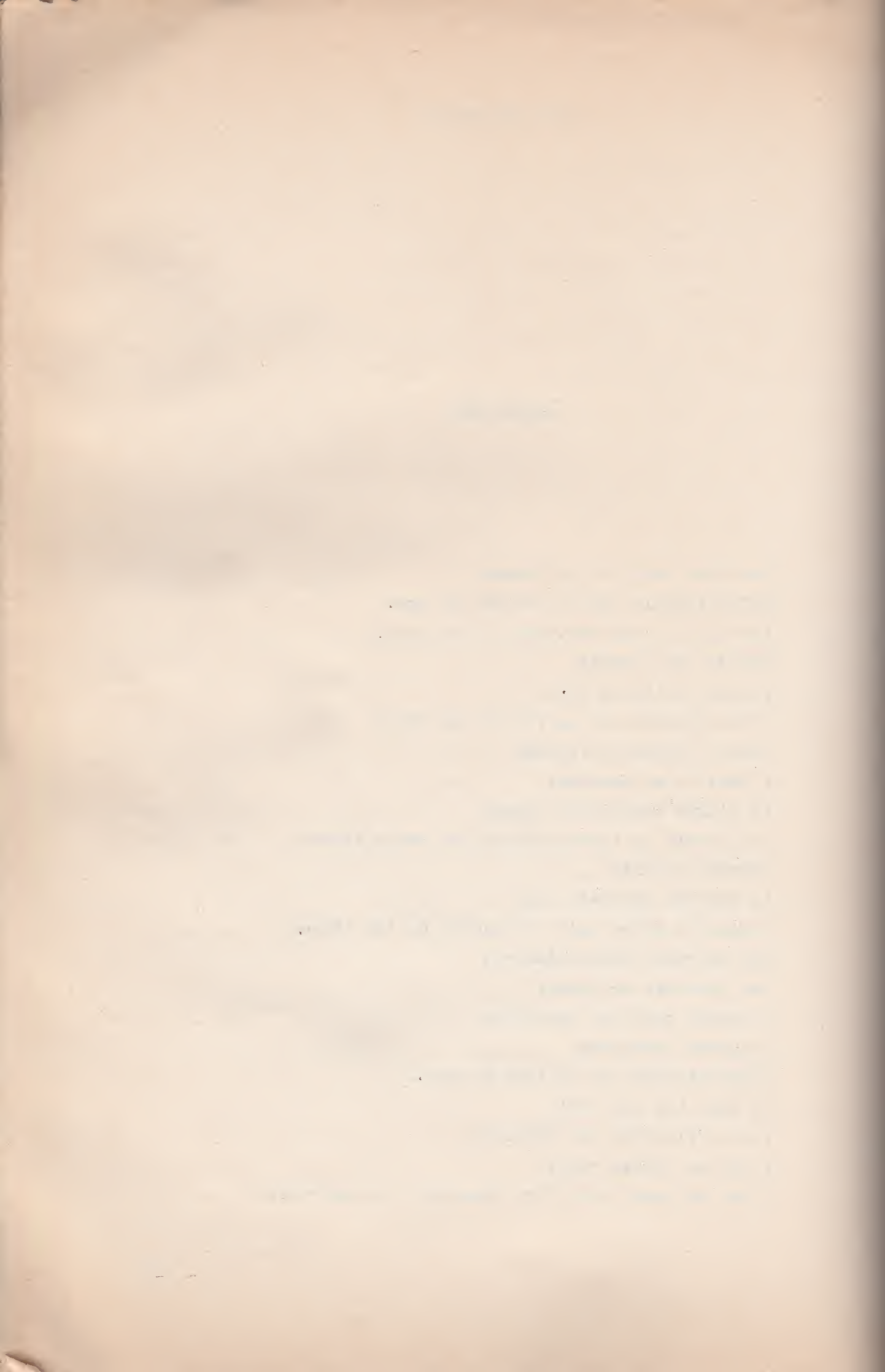
Yo de mi parte insisto en cubrir de oscuridad mis cuadros, mis situaciones despegan la luz de las paredes. La hormiga se ve perseguida por su reflejo. El humo parte fuera por las resquebrajaduras de mi cráneo. Exploto y sólo queda mi escalera, mi trapecio, mis calcetines. Las preguntas forman remolinos de papel. ¿Por qué? ¿Quien? ¿Desde cuándo? Un extranjero asegura que el sol es de una gallina. A la derecha de la vertical los perros continúan lamiendo. A la izquierda engordan los absolutos, los opacos radicales; Giacometti abandona la pieza y parte con todos a la muerte; el sonido llega a través de una dulzaina. Pero que todos guarden calma. Que sigan quietos. Que nada ocurre.





MANIFIESTO

De nuevo estoy con el poema  
defendiéndolo como a un vaso de agua.  
Pero no hay que equivocar el misterio.  
Sucede que a veces  
se pone pálido y feo,  
casi infantil por su función de Romeo  
tras la falda de Julieta  
y ésto no se menciona  
en ningún instructivo donde  
se intente la fabricación de un nuevo récord  
Además se omite  
la difícil travesía y el  
naugragio entre tanto horizonte de los libros.  
Por mi parte deben educarse  
las virtudes antiguas;  
no deben salir al encuentro  
de estos muchachos  
conquistadores de la flor de metal.  
Si algo hay que decir  
es la definición del insomnio  
y de las tablas rojas  
donde se puede escribir libremente la esperanza.



LUIS FELIPE MINHERO

PATRIA TE PUEDO HACER MIA EN 1 PORTURA 2 MOVIMIENTOS Y FUGAS

no pretendo establecer ningún símbolo  
prepoténtico  
exclamar eureka en el baño de maría  
deshauciados del último refugio

última posibilidad sin ruido  
tus abuelos -cándidos durmientes del cementerio de ilopango-  
sentirán -no hay duda- el peso del paso del tiempo

buses  
camiones  
carros  
y lo que venga  
o me haga falta decir

papel tierra tan limitados en esta patria  
los bellos bailarines de la guerra necesitan amplio espacio en sus  
piruetas  
tus abuelos tan serios tan callados tan muertos polvos  
polvo somos y al polvo tenemos que volver

ni alma  
ni espíritu  
POOOLVO





SALOMON RIVERA

DOS TRAGEDIAS SIGLO XX

UNO

En el lento atardecer vemos pasar los pájaros  
que no tienen la culpa de nuestras falsas imágenes.  
Fuimos estructurados para sobrellevar el ocio de quienes  
nos esquilman  
y todavía tenemos el valor de arremolinarnos en manifestaciones  
y apenas oímos un ruidito: Tan taran tan tan  
de posibles temblores  
corremos a las nalgas de la abuela las que tiene guardadas  
que utilizó una vez para sus coqueteos  
en un tiempo jodido como éste  
en que nada importa morir con todo y recuerdos  
así como vamos la guerrilla será en nuestros ojos  
el sueño de la solterona.  
Y los pájaros siguen pasando...  
Ni rastro queda  
solo la buena intención del pío pío y hacer el amor entre los hombres.

DOS

A medida que camina la gran chiche que nos amamanta  
ve más lejos la vida  
a uno y a otro lado desiertos y más desiertos





Atrás su Historia: perfectamente ordenadas sus derrotas  
como un ofrecimiento.

A quienes nos correspondía allanar el camino nos encontró  
durmiendo

Pidió cuentas en la hora de la recolección de frutos  
y todos bajamos la cabeza

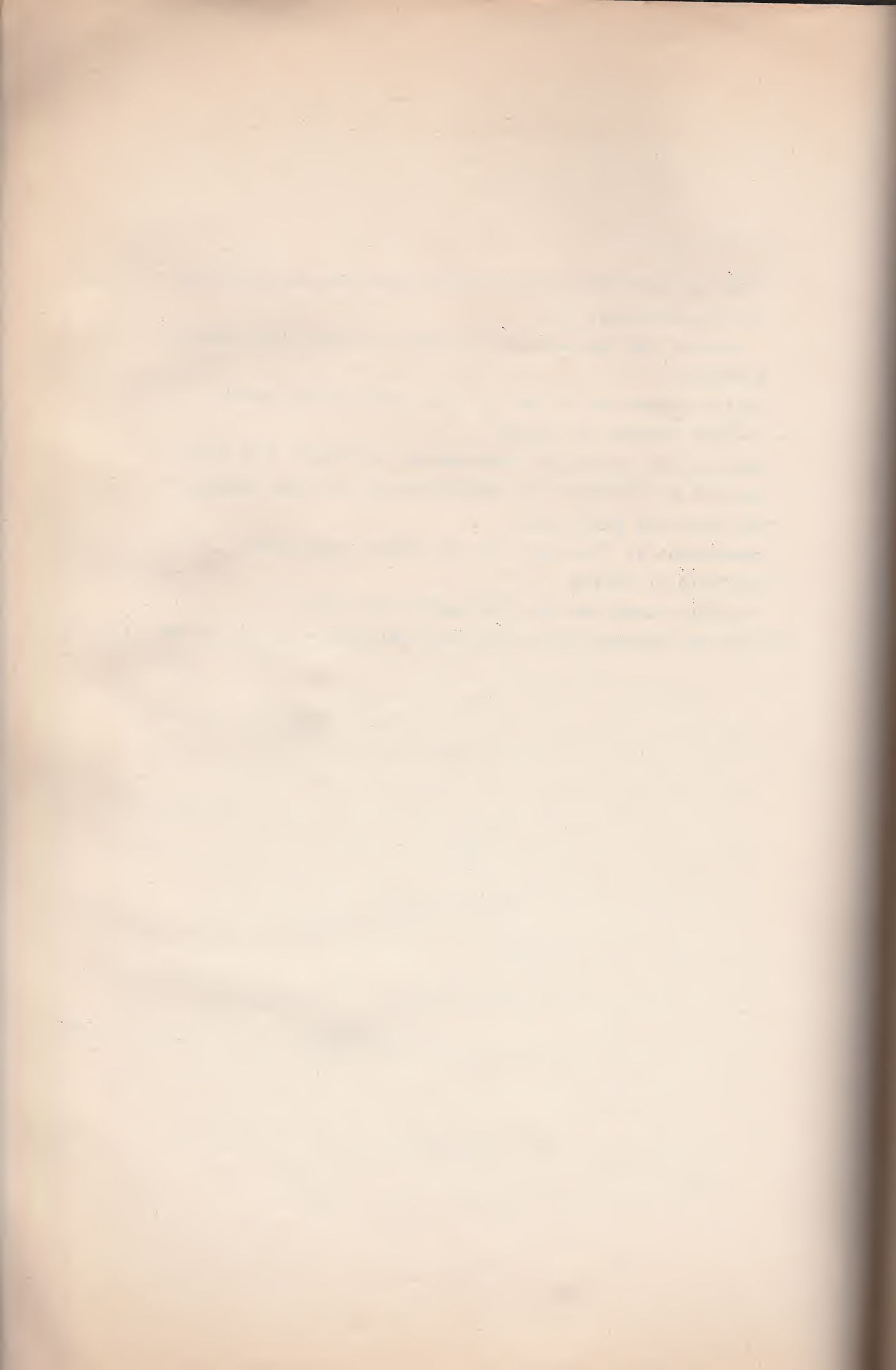
salimos con pasitos de niño con la cola entre las patas  
decidió no mendigar las pulsaciones de su gran corazón  
que cada vez genía menos

conociendo el fundamento de sus falsos redentores

Prefirió el camino

veámoslo todos ahí va como perro en la vida

esta es la historia hijos míos -dijo el padre- de los parias siglo XX



## ESPECULACIONES PARA INICIAR UN VIAJE SIN CONSUELO

Salió del cuarto tirando entre las manos como malabar la esperanza  
HIJO DE NADIE

PARA CRUZAR LA VIDA HUBO QUE MORDER DURO PAN  
se le vino la noche sobre sus oscuros miembros  
antes de entrar en todo el predominio de la desolación  
su viaje al mar ... Su cercano viaje al mar...  
deprimido hasta el cansancio afrontó su soledad  
no le quedaba otra cosa que unos ojos sin llanto y manos sin caricias  
los amigos fueron quedando en el camino  
sólo le esperaba el apremio de sus consumidores  
de cuerpo entero, así como lo ven, ha vivido días que crujen de miedo  
resultando ésto un modo muy natural de gastar baterías de radio  
y la tarde sigue cayendo sin remedio  
no habrá nombres incluidos en ésta y en muchas tardes  
sobre todo si la fe es solo risa de payaso  
digo que la historia es larga: Un puro recordar  
quizá el trecho más difícil le está reservado  
de todas maneras considera que vivir no es cosa fácil.

IN RESPONSE TO A RESOLUTION OF THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

PASSED MAY 1, 1890

AND A RESOLUTION OF THE SENATE

PASSED MAY 1, 1890

AND A RESOLUTION OF THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

PASSED MAY 1, 1890

AND A RESOLUTION OF THE SENATE

WASHINGTON: GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1891



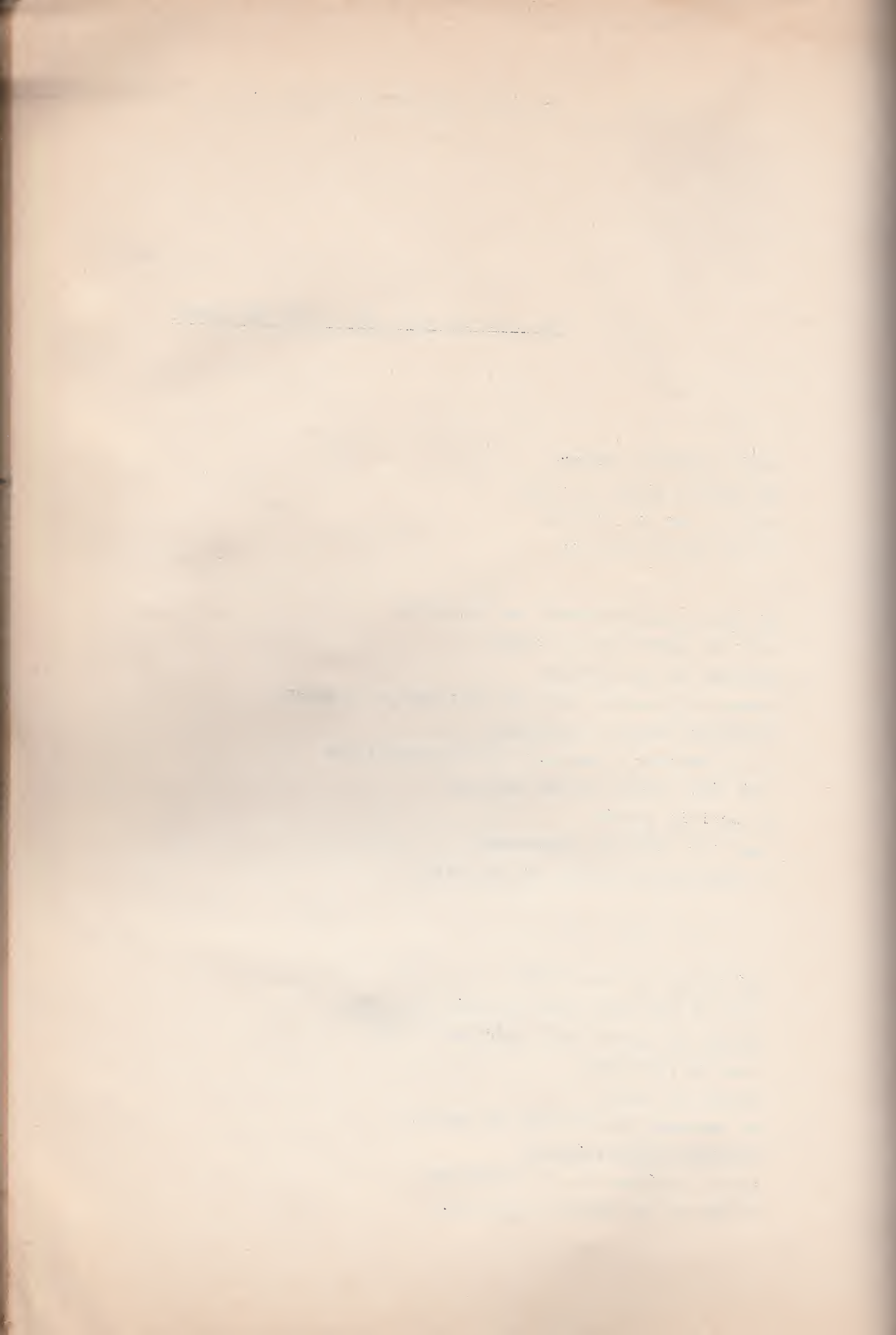
UNA CASA SE ALEJA UNA CARCEL SE ACERCA

Patio jardín y cochera  
un palacio hijos de cabra  
diez y ocho mil colones  
y una casa a todo dar

Lo único que se abarata es la poesía  
dijo un poeta que lo creían  
enemigo de la libertad  
porque dijo estos niños se enfrentan a la guerra  
es mejor llegar a Amapulapa  
y no escuchar el anuncio de los pastilleros  
qué fácil morir en los portales  
y escribir poesía  
para que nunca la comprendan  
y blasfemen el nombre de un poeta

II

Qué triste es la prisión  
dijo un reo en la penitenciaría oriental  
oyendo el anuncio del espíritu de caña  
como se preocupan  
porque el hombre  
no recuerde los móviles del delito  
mientras niños anémicos  
con el estómago en las lombrices  
mueren en la cárcel de mujeres.



XX

Duro es haber nacido, con racimos de sueños en los ojos.  
Los poetas caminm con el golpeado rostro de los días,  
son ciervos acosados  
y las puertas se entornan al herido misterio de sus pasos,  
Hoy entró en mi, como la luz del sol al universo;  
ensimismado y sólo,  
a consagrar de nuevo el entusiasmo....





...No te escondas detrás de los pinos... no te escondas  
detrás de los pinos...no te escondas detrás de los pinoooooooo  
oooooooooooooooooooo... anda buscándote con un sombrero de flore-  
cillas blancas y redondo... pálida... para que le escribas car  
tas en la pared de la tienda donde te emborrachabas...

sube, que abajo todo se pondrá más oscuro...  
vienen arrastrándolos ...

... nortea ... se le han caído los brazos ... están cayendo to-  
dos los brazos y ruedan ...

... pila polvosa y rajada ... casa muerta ...

las botellas azules ... las ventanas adentro y con estrellas ...

... el cuerpo solo, rodeado de vidrios ... las moscas entran y  
salen de tu cabeza ... una es brígida ... moscarda ....

... aquí arriba hace frío ...

... puja, puma triste, puja ... tu cabeza cuelga de un cuerpo  
puma, cabeza de saltamonte; estamos vivos, estamos adentro;  
abre la boca tumba, tráganos, saltaremos; somos verdes y amari-  
llos, esponjosos, con tenazas, contra las piernas azules

No puedes ...

vivirás en arenas mañana caerás al tubo tieso tieso tieso

El pájaro alza vuelo y deja al insecto inmóvil ...



A UN AMOR DESCONOCIDO

Mi niña

vacilante en este hilillo de saliva  
en abriles disonantes que ignoran el ruego  
de manos que se dilatan en las formas  
de la noche  
Tú y yo en lo desesperado espantado  
el traumatismo de las horas  
queriendo esconder este deslizarse  
a hurtadillas apretando la luz en la danza  
de días microbianos  
Todas las cosas tienen su verdad  
la nuestra se refleja en el vuelo sacrificio  
de los pájaros en el monólogo de la inocencia  
crepuscular  
Estamos en el espectáculo de la transición  
descubiertos por soñar con mariposas amarillas  
por salir a la calle a sacudirnos el silencio  
que diluye nuestra existencia





SALVADOR SILIS

RUEGO

mamá

escucha mamá

tu que escapas entre seso

y malgastas tu esperanza

ante la pared indiferente de la iglesia

debes escuchar el grito de mi mano

y tomarle los dedos a la luz

mamá

el insolente más grueso de la historia

para nosotros tienen que morir;

tu dios

ese inútil y rabioso plagiador

esta tarde lo vamos a enterrar









086907



248526



